



MIESTO ISTORIJOS SUKURTOS URBANISTINĖS  
FORMOS FIKSAVIMAS  
ESAMAJAME LAIKE

VILNIAUS MIESTO SUKURTA URBANISTINĖ  
FORMA (SKLYPAS) , KURIA LMTA MIESTELIO  
ARCHITEKTŪRĄ

## VIZIJA

Autoriai architektūrinį prioritetą suteikia išskirtinei estetikos kokybei, kuri pretenduotų reprezentuoti Lietuvos teatro ir muzikos akademiją bei Lietuvos kultūrą pasaulyje. Ypatingas dėmesys skirtas komplekso įvaizdžiui, jo lengvai atpažįstamam identitetui. Pastatų architektūra, lauko ir vidaus erdvių forma, šviesos ir šešėlių žaismu siekiama atraktyvios, kūrybiškumą skatinančios aplinkos.

## KONCEPCIJA

Projektu siekiama atsakyti į Konkurso techninėje specifikacijoje suformuluotus bendruosius, urbanistinius, kultūros paveldo, visuomeninio intereso integravimo, santykio su aplinka ir kt. reikalavimus. Tačiau į šias nuorodas pažiūrėta kūrybiškai, kai kurias iš jų interpretuojant savo koncepcijos rėmuose. Autoriai remiasi privaloma nuostata, kad sprendimai turi leisti projektą įgyvendinti etapais. Kad studijų miestelio kompleksą sudaro atskirai stovintys pastatai, funkciškai grupuojami blokais.

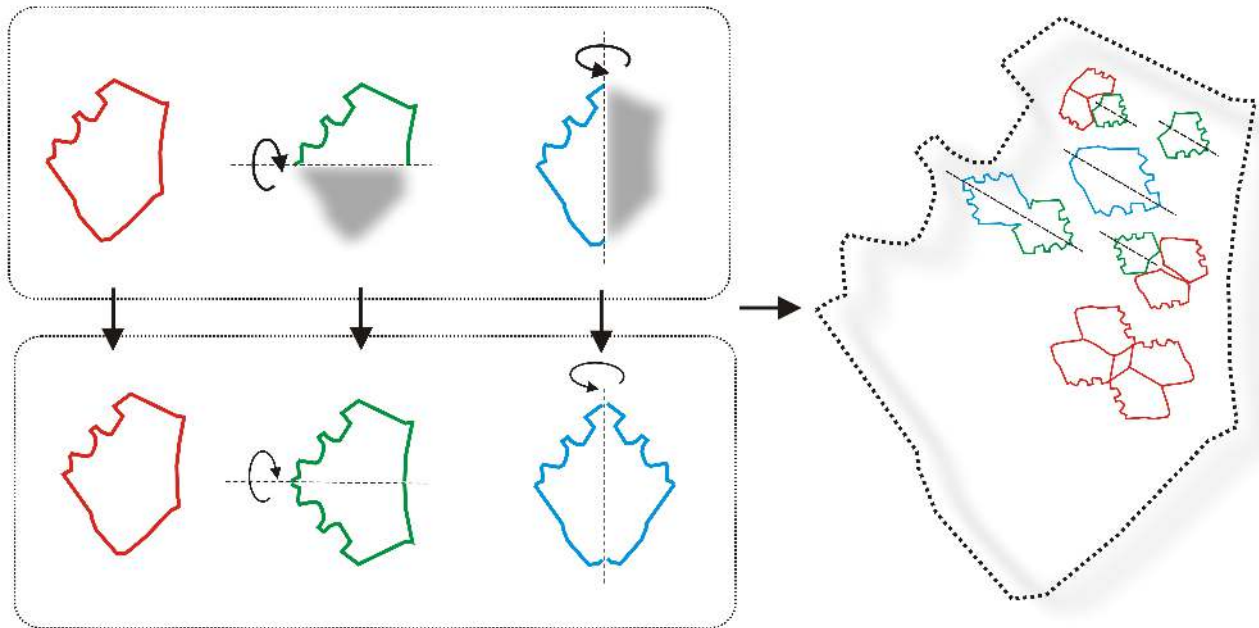
Komplekso ir statinių formavimo koncepcija išdėstyta žemiau -

Miesto kaita laike

Miesto istorija – sklypo forma



Komplekso ir pastatų architektūrinės formos ištakos : pastatų ir jų vidinių erdvių formavimas panaudojant sklypo formą -








Tokiu būdu buvo atrinktos 6 formos, priskiriant joms tam tikras funkcijas. Genplane jos išdėstytos atsižvelgiant į reljefą , pageidaujamą statybos eiliškumą bei loginius studijų miestelio užsatymo ypatumus . Projekto įgyvendinimo eiliškumas siūlomas toks :

1. Teatro ir kino fakultetas ,
2. Teorinių paskaitų blokas ,
3. Administracija,
4. Muzikos fakultetas,
5. Salių blokas,
6. Studentų bendrabutis .

Tokia seka leistų nekomplikuotai suformuoti studijų miestelio kompleksą .

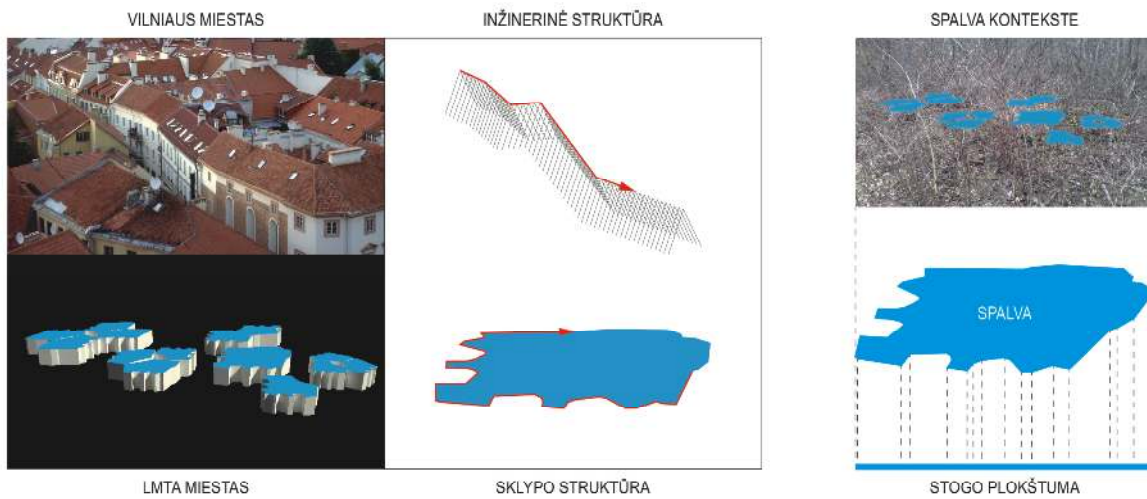
Veidrodžiškai formuojamų pastatų aktualizacija -

		
DESINE		KAIRE
		
		
KUREJAS	KURINYS	
		
INSTRUMENTAS	ATLIKEJAS	
		
SVIESA	ATSPINDYS	
		
VIETA MIESTE	MIESTAS	
		
VIETA MIESTE	PASTATAS	

Pastato struktūros kaitos dinamiškumas skirtingu laiku -



Penktojo fasado aktualizacija -



Kiti projekto bruožai yra šie -

\_ siūloma 103 vietų automobilių aikštelė ties pietine ir vakarine sklypo riba .Įvažiavimas į jas , taip pat ir pagrindinis įvažiavimas į teritoriją, paliekamas iš Olandų g. dabar esančioje vietoje.

\_ siūloma pėsčiųjų perėja per Olandų g. ir antras įėjimas į teritorija, orientuotas į lengvesnį lankytojams Salių bloko pasiekiamumą

\_teritorijoje yra užtikrintas tranzitinis pėsčiųjų judėjimas visomis kryptimis

\_tai pat visi komplekso pastatai yra pasiekiami transportu

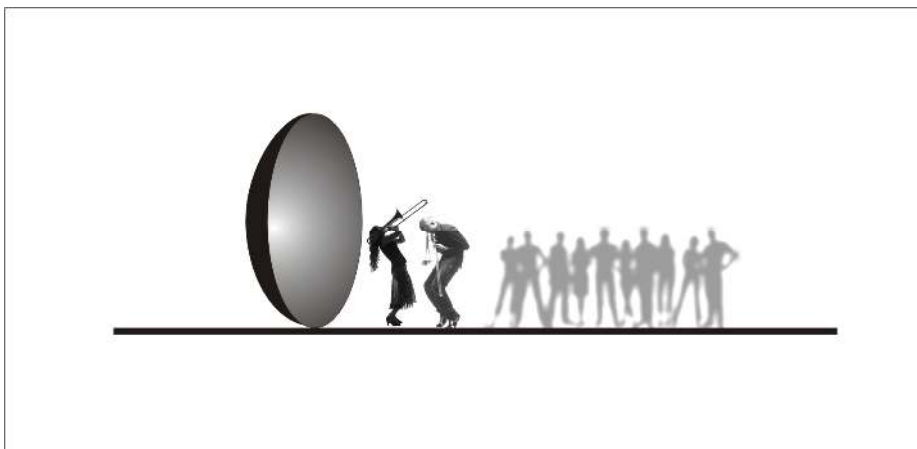
\_ teritorijos užstatymas yra koncentruotas, palikta erdvė plėtrai

\_rekomenduojamo Parako gatvės atkūrimo atsisakyta kaip formalaus ir netikslingo, tačiau Vainiūno g. tašoje numatytas antras įvažiavimas į teritoriją.

\_ koplyčia išsaugoma ir , jei nenaudojama tikinčiųjų reikmėms, gali būti pritaikyta archeologinių tyrimų ir radinių ekspozicijai įrengti

\_ zonoje tarp Koplyčios ir Salių bloko paliktas laisvas plotas – jis gali būti naudojamas kaip reprezentacinė viešoji erdvė , pabrėžianti LMTA visuomeninę ir kultūrinę funkciją. Ši erdvė taip pat tinkama mokslo švenčių renginiams.

\_ plotas ,kuriame šiuo metu yra Pilių direkcijos statiniai, ateityje galimas integruoti į bendrą komplekso kompoziciją , pritaikant jį edukacinei veiklai ( vasaros koncertų scena , autonomiškos erdvės – garso salos - repetavimui atvirame ore ir pan.)



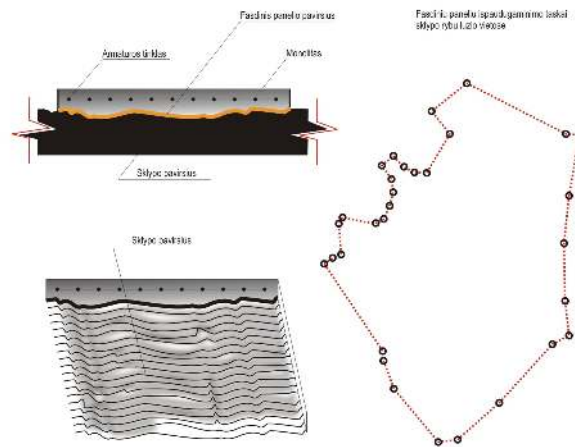
\_ sklypo perimetru siūloma įrengti apėjimo taką – atsipalaidavimui , apmastytas ,pasimatymams, architektūros apžvalgai.

## Techniniai sprendimai

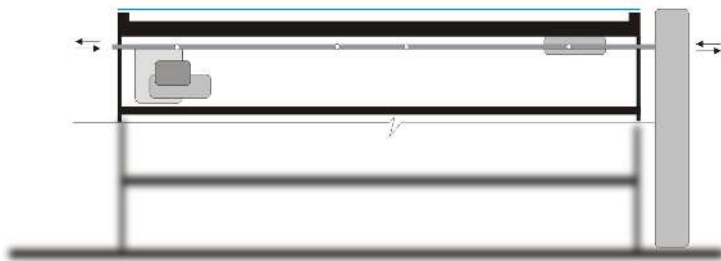
Pastato konstrukcinė schema – monolitinis karkasas, kurį sudaro monolitinės kolonos, standumą užtikrinančios standumo sienos ir monolitinės sijinės perdangos. Monolitinės sijinės perdangos dirba kaip standūs diskai, kurios sujungia visas vertikalias laikančias konstrukcijas į vientisą erdvinę sistemą. Horizontalios apkrovos į pamatus perduodamos per monolitinės standumo sienas. Kolonos standžiai tvirtinamos pamatuose (iš pamatų išleidžiami inkariniai strypai). Pamatai poliniai su monolitiniais rostverkais arba seklijeji, pamatų tipas bus priimamas priklausomai nuo vietovėje esančių gruntų ir jų savybių.

Fasadų apdailai siūloma naudoti stiklą, lietas monolitinės betono plokštes, metalą.

Plokščių paviršiaus faktūrai galėtų būti panaudojami tikri žemės atspaudai iš konkrečių sklypo vietų (žiūr .schemą) -

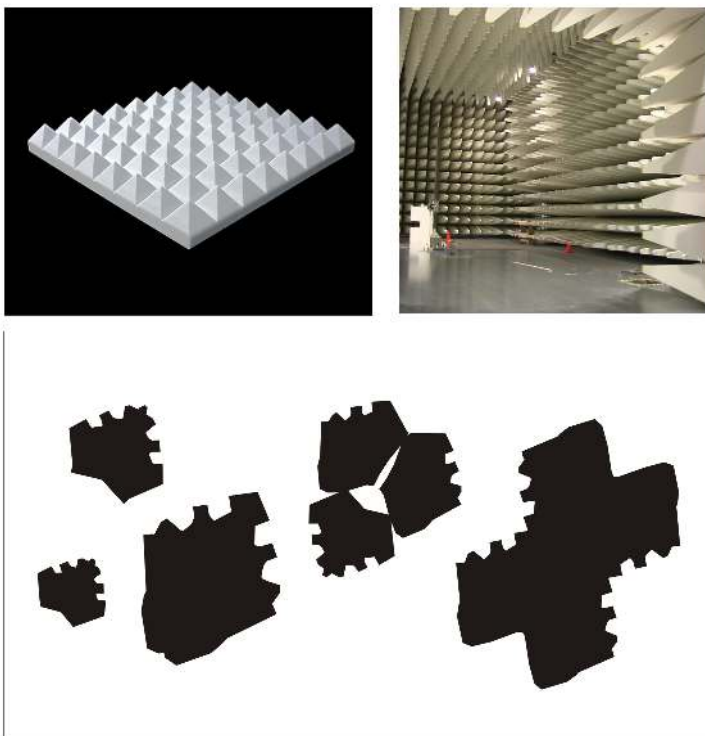


Stogų sprendimui („penktajam fasadui“) parinkta prilydoma šviesiai mėlynos spalvos ruloninė danga. Stogų paviršiuje leidžiama kauptis lietaus ar polidžio vandeniui, įrengiant vandens persipylimo tropus pastatų perimetru. Dėl to stogo paviršių stengiamasi išlaikyti maksimaliai „švarų“, neapkrauta inžinierine įranga ir pan. dalykais (žiūr. schemą)





Garso atspindžių (tarp atskirų pastatų ) slopinimo efekto schema -



### Pastatuose diegiamos technologijos

Pastatų inžinerinių sistemų automatikos sprendimai -

Pastatų valdymo sistemas (PVS),  
Energijos sąnaudų automatinės apskaitos, analizės sistema  
Apsaugos signalizacijos sistema  
Jėigos kontrolės sistema  
Gaisro signalizacijos sistema  
Gaisro gesinimo sistema  
Vaizdo stebėjimo sistema  
Tinklo infrastruktūra  
Struktūrinė kabelių sistema  
Unifikuotų komunikacijų sprendimas  
Kontaktų centrai  
Konferencijų sistemos  
Garsiniai pranešimai, evakuacinė sistema

Atsižvelgiant į pastatų tvarumo principus studijų miestelio pastatai turėtų pasižymėti aukštu energiniu efektyvumu, suvartoti mažai energijos. Statybai naudojamos medžiagos ( tiek eksterjere, tiek interjere) ekologiškos su itin mažu poveikiu gamtai. Taip pat yra užtikrintas didelis natūralios šviesos kiekis, aplinka komfortiška ir sveika. Erdvės skatinančios kūrybiškumą, aktyvumą ir produktyvumą. Komplexo koncepcija turėtų sukurti naują stiprią ir socialiai atsakingą bendruomenę. Pagal sistemą BREEAM (*the Building Research Establishment Environmental Assessment Method*) įvertinimo lygis turi siekti ne mažiau 55proc. ( labai gerai).

### **Užstatymo parametrai**

Užstatymo plotas – 8920m<sup>2</sup>

Užstatymo tankumas – 22,8 proc.

Užstatymo intensyvumas – 54,4 proc.

### **Pastatų tūriai :**

1. Teatro ir kino fakultetas - 14600m<sup>3</sup>

2. Teorinių paskaitų blokas - 6300m<sup>3</sup>

3. Administracija - 5100m<sup>3</sup>

4. Muzikos fakultetas - 15300m<sup>3</sup>

5. Salių blokas - 29600m<sup>3</sup>

6. Studentų bendrabutis - 12400m<sup>3</sup>

### **Pastatų bendras / naudingas plotas :**

1. Teatro ir kino fakultetas - 4140m<sup>2</sup> / 4140m<sup>2</sup>

2. Teorinių paskaitų blokas - 2100m<sup>2</sup> / 2100m<sup>2</sup>

3. Administracija - 1260m<sup>2</sup> / 1260m<sup>2</sup>

4. Muzikos fakultetas – 4360m<sup>2</sup> / 4360m<sup>2</sup>

5. Salių blokas – 3450m<sup>2</sup> / 3450m<sup>2</sup>

6. Studentų bendrabutis - 5960m<sup>2</sup> / 5960m<sup>2</sup>

**Preliminari pastatų statybos kaina :**

1. Teatro ir kino fakultetas - 7,70 mln. Eur
2. Teorinių paskaitų blokas - 4,43 mln. Eur
3. Administracija - 2,06 mln. Eur
4. Muzikos fakultetas - 8,13 mln. Eur
5. Salių blokas - 7,75 mln. Eur
6. Studentų bendrabutis - 8,05 mln. Eur

**ENGLISH VERSION**

TRACING URBAN FORM CREATED CITY'S HISTORY  
IN PRESENT

URBAN FORM (SITE) CREATED BY VILNIUS CITY  
CREATES AN ARCHITECTURE OF LMTA CAMPUS

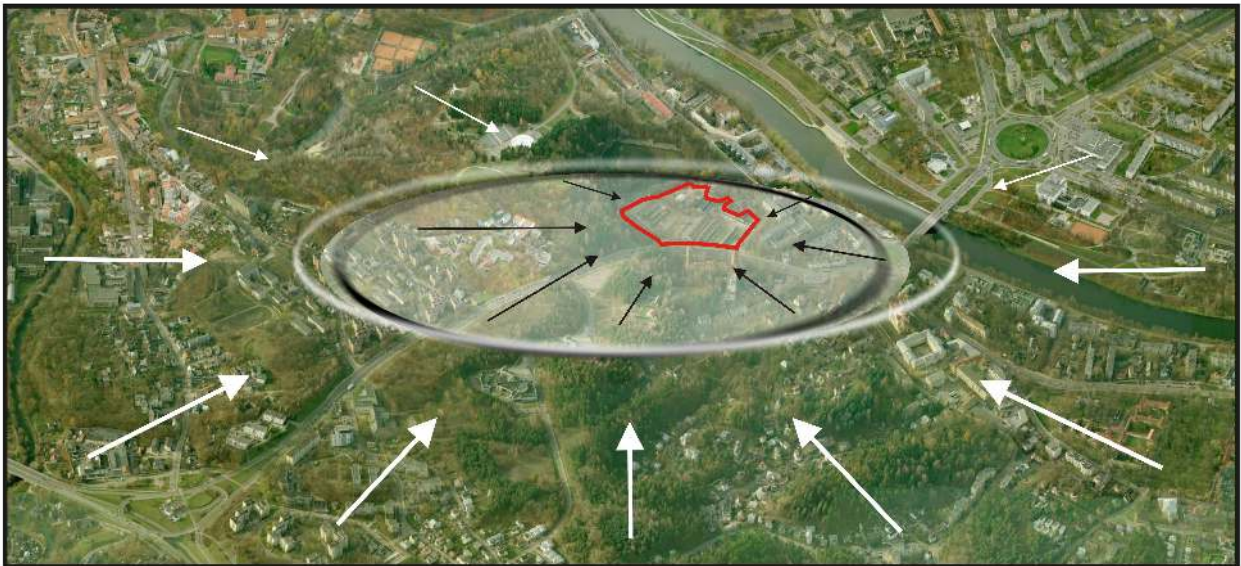
## VISION

Authors grant architectural priorities to exceptional quality of aesthetics, which would aspire to represent Lithuania's theatre and music academy and whole Lithuanian culture in the World. Particular attention is devoted to the image fo comlex and it's easy to recognize identity. With the help of building architecture, exterior and interior space form, play of light and shadow - all reach for attractice and creativity promotive environment.

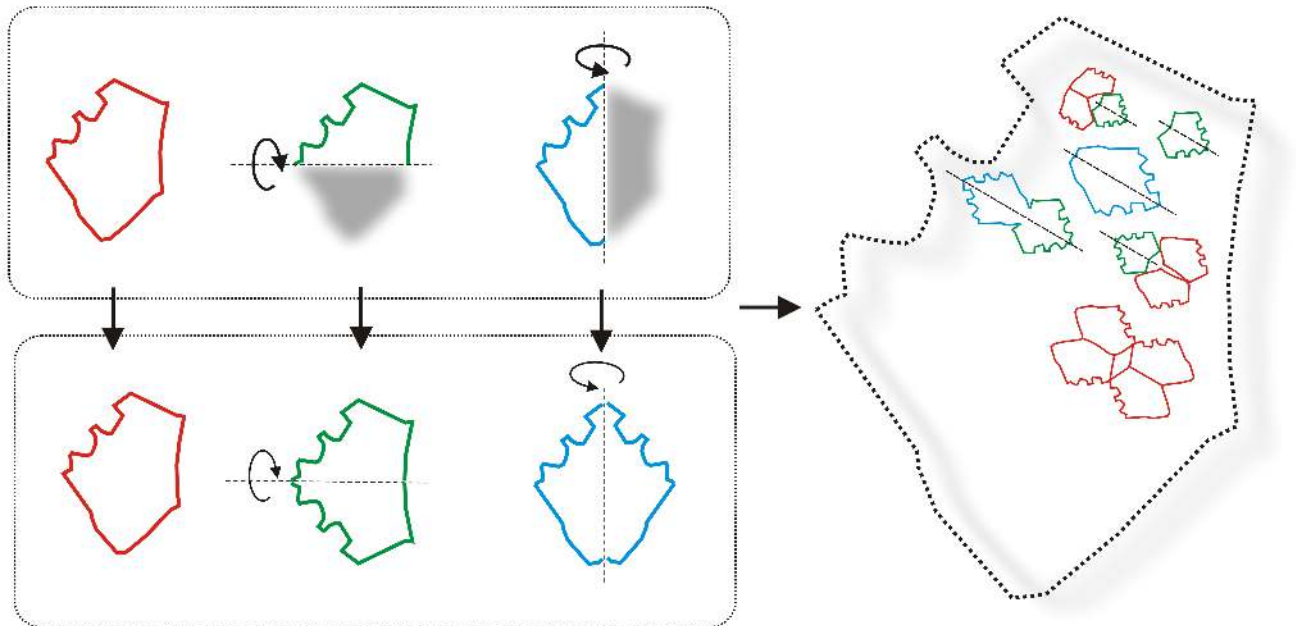
## PHILOSOPHY

Design proposal aims to respond to the technical specification requirements of Contest in the fields of general, urban, cultural heritage, integration of public interest, relation with nature and others. Nevertheless we look at it with creativly interpreting some of them within borders of our philosophy. Authors are building their solutions on a mandatory requirement that the project can be developed in phases. Thus, study campus complex is composed of separate buildings, grouped into bigger units depending on it's function.

Concept of formation of complex and buildings is provided further below -  
City's change in time  
City's history - shape of site



Origins of complex and buildings architectural form: buildings and their inner spaces take shape of it's site -





Hereby, 6 forms were chosen to be attributed with specific functions. They are placed on the general plan depending of relief, preferred sequence of construction and logical particularities of campus development. Implementation of desing is suggested in next sequence:

1. Faculty of Theater and cinema
2. Unit for theory lectures
3. Administration
4. Faculty of Music
5. Unit of Halls
6. Students' dormitory

Such a sequence would allow forming of study campus complex without complications.

Becoming of mirrorly shaped buildings -

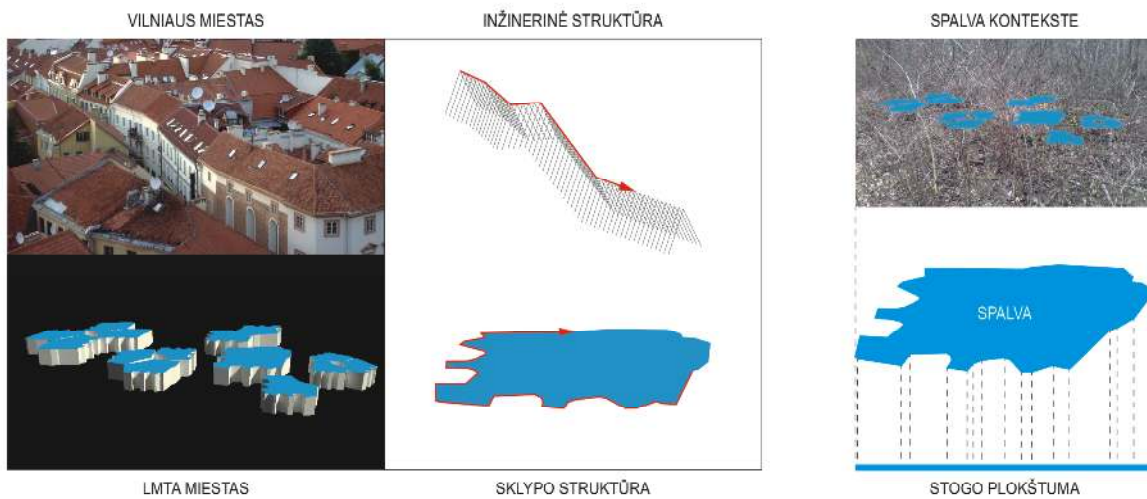
<p>DESINE</p>		<p>KAIRE</p>
		
		
<p>KUREJAS</p>	<p>KURINYS</p>	
		
<p>INSTRUMENTAS</p>	<p>ATLIKEJAS</p>	
		
<p>SVIESA</p>	<p>ATSPINDYS</p>	
		
<p>VIETA MIESTE</p>	<p>MIESTAS</p>	
		
<p>VIETA MIESTE</p>	<p>PASTATAS</p>	



Bulding structure's change dynamism depending on different hour -



Becoming of fifth elevation -



Here are other design features -

\_ proposed 103 parking spaces lot by south and west side of site. Entrance there, as well as the main entrance to the territory is left at existing place from Olandu street.

\_ proposed pedestrian crossing thru Olandu street and second entrance to territory, which is aimed at easier access for visitors to the Halls unit.

\_ possible pedestrian transition movement in all directions within a territory is ensured

\_ all buildings inside the complex can be reached by transport

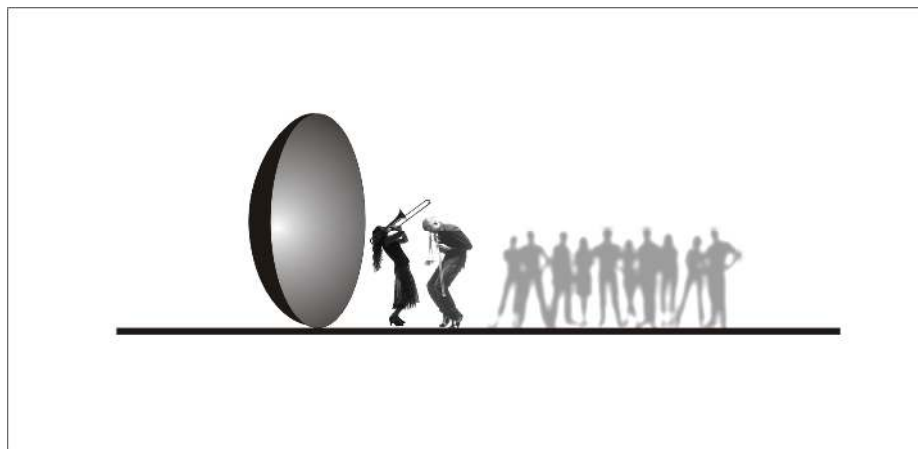
\_ development of territory is concentrated with space left for further grow

\_ suggested revoking of Parako street is dismissed as formal and inexpedient, nevertheless, another entry to the territory is suggested at Vainiuno street

\_ chapel is preserved and (if not used for religious purposes) can be applied for exposition of archeological research and findings

\_ there is free space left between Chappel and Halls units - it can be used as representational public space, stressing LMTA's cultural and public functions. This space is also suitable for scientific festivity events.

\_ area, which now has buildings of Castle direction, in the future can be integrated into mutual composition of complex by applying it to educational activities (summer concert stage, autonomous space - volume island - for repetition in open air etc.)



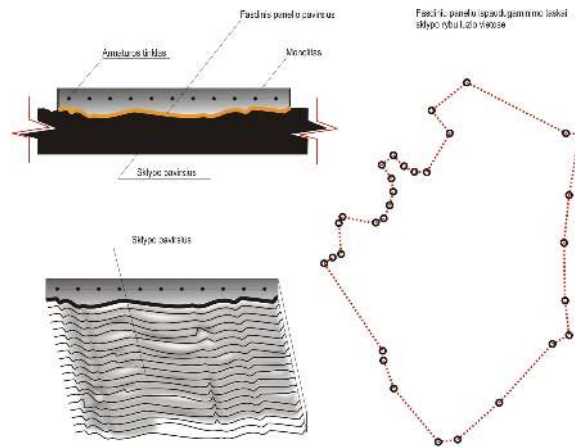
\_ on site's perimetre it is proposed to arrange a walking pats - to relax, re-think, have a date, look at architecture.

### Technical solutions

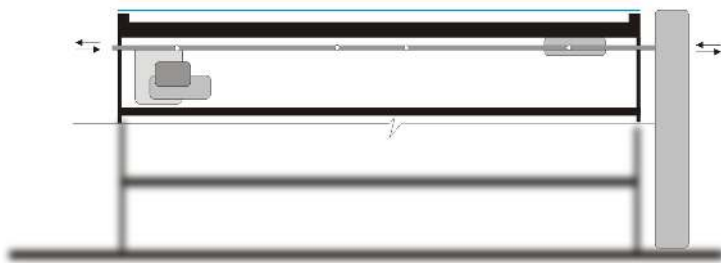
Building's structural scheme - monolithic framework, which is constituted of monolithic columns, rigidity walls and monolithic beam slabs together warranting rigidity. Monolithic beam slabs operate as stiff discs, which connects all of the vertical load-bearing constructions into one single space system. Horizontal loads are transmitted to foundation thru monolithic rigidity walls. Columns are firmly embedded in foundation (foundation has a protruding anchor armature). Foundation is either pile with monolithic grate or shallow one, which will be decided depending on the soil and it's qualities on site.

Exterior finishing is proposed in glass, poured monolithic concrete plates and metal.

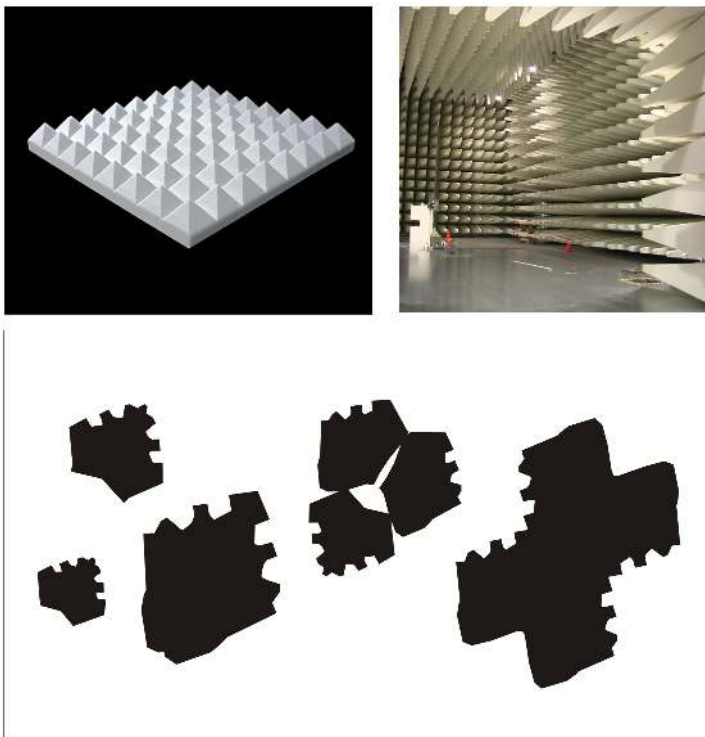
Surface texture of concrete plates might be mirrored with exact real prints of pieces of soil from definite places in site (see scheme) -



Roofs ("fifth elevation") has welded rolls covering of light blue colour. Rooftop is aimed to be "clean" at max possible rate, that is to say, without burden of engineering equipment and similar things (see scheme)



Scheme of suppressing sound reflection (between different buildings) -



### Technologies implanted in buildings:

Automatisation solutions of building engineering systems -

Building control system

Automatic record and analysis of energy expenditure

Security alarm system

Entry control system

Fire alarm system

Fire extinguishing system

Video surveillance system

Network infrastructure

Structural cable system

Unified communication solution

Contact center

Sound announcements, evacuation system

Respecting principles of building sustainability, campus' buildings must show high levels of energy effectiveness, consume little energy resources. Materials used at construction (as well as exterior as interior) are ecological with little impact on nature. Also, maximum amount of daylight, comfortable and healthy environment is assured. After all these spaces are fostering creativity, activity and productivity. Philosophy of campus complex' should create new, strong and socially responsible society. On BREEAM system (*the Building Research Establishment Environmental Assessment Method*) evaluation level must reach no less than 55% (very good)

### **Developing parameters**

Developed area – 8920m<sup>2</sup>

Developed density – 22,8%

Developed intensity – 54,4%

### **Building volumes:**

1. Faculty of Theater and cinema - 14600m<sup>3</sup>
2. Unit for theory lectures - 6300m<sup>3</sup>
3. Administration - 5100m<sup>3</sup>
4. Faculty of Music - 15300m<sup>3</sup>
5. Unit of Halls - 29600m<sup>3</sup>
6. Students' dormitory - 12400m<sup>3</sup>

**Buildings' overall / usefull area:**

1. Faculty of Theater and cinema - 4140m<sup>2</sup> / 4140m<sup>2</sup>
2. Unit for theory lectures - 2100m<sup>2</sup> / 2100m<sup>2</sup>
3. Administration - 1260m<sup>2</sup> / 1260m<sup>2</sup>
4. Faculty of Music – 4360m<sup>2</sup> / 4360m<sup>2</sup>
5. Unit of Halls – 3450m<sup>2</sup> / 3450m<sup>2</sup>
6. Students' dormitory - 5960m<sup>2</sup> / 5960m<sup>2</sup>

**Preliminary buildings' construction cost:**

1. Faculty of Theater and cinema - 7,70 mln. Eur
2. Unit for theory lectures - 4,43 mln. Eur
3. Administration - 2,06 mln. Eur
4. Faculty of Music - 8,13 mln. Eur
5. Unit of Halls - 7,75 mln. Eur
6. Students' dormitory - 8,05 mln. Eur