

555555

PENKLINĖ  
STAFF

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS STUDIJŲ MIESTELIS OLANDŲ G., VILNIUJE.  
AIŠKINAMASIS RAŠTAS

ACADEMIC TOWN OF LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE IN OLANDŲ STR., VILNIUS.  
EXPLANATORY NOTE



## LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS STUDIJŲ MIESTELIS OLANDŲ G., VILNIUJE

### AIŠKINAMASIS RAŠTAS

- **Autorių vizija**

Užduoties sprendimą suvokiame kaip urbanistinį kompleksą charakteringoje Vilniaus miesto identiteto situacijoje. Šioje išskirtinėje teritorijoje ypač ryški natūralios gamtos ir miesto audinio sankirta, juntama istorinės aplinkos bei senamiesčio kaimynystė. Naujoji antropogeninė aplinka, išreiškianti šiuolaikinę studijų miestelio funkciją, neturi užgožti per amžius susiformavusios vietos nuotaikos, privalo darniai papildyti supančią aplinką.

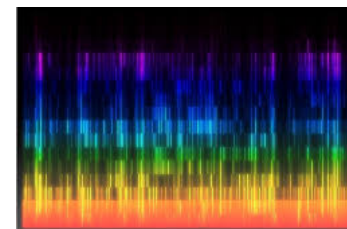
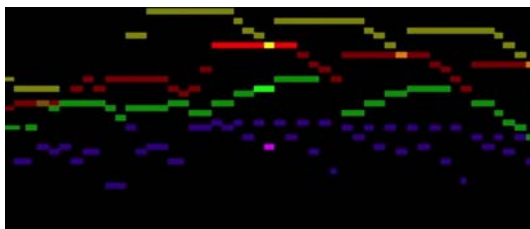
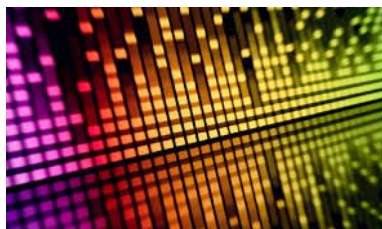
Akademinė objektų paskirtis sąlygoja specifinę architektūros tipologiją, grindžiamą susiklosčiusiomis pasaulinėmis mokslo pastatų statybos tradicijomis ir patirtimi, atspindinčią modernias technologines tendencijas, naujas muzikos ir architektūros (garsas ir vaizdas) sintezės galimybes.

- **Architektūrinė koncepcija**

Kompleksas zonuojamas pagal atskiras pastatų funkcijas, tūriai išdėstomi reaguojant į miesto aplinką, reljefo perkritimus ir pan. Didelis dėmesys skirtas išorės ryšiams bei komplekso vidaus erdvėms, tarpams tarp pastatų. Įvertinant srautų judėjimą, tūrių apžvelgiamumą ir tarpusavio ryšius, projektuojamos atviros bei uždaros erdvės, sukurančios komplekso akademinę nuotaiką. Ties pagrindiniu įėjimu Mokomieji korpusai formuoja jaukų vidaus kiemelį su komplekso simboliu – amfiteatru, atvirais ir dengtais praėjimais, tilteliais.

Gyvenamasis kompleksas sudarytas iš atskirų pastatų, laisvai išdėstomas šalia gamtos, betarpiškai įkomponuojant šalia esančią koplyčią. Pastatas galėtų tapti universalia visų religijų meditacine erdve.

Nors visas ansamblis nedominuoja aplinkoje, tačiau salių pastatas traktuojamas kaip pagrindinis, matomas urbanistinis ir architektūrinis ansamblio akcentas. Jis talpinamas šalia miesto magistralės posūkio, komplekso centre, dviejų kompozicinių darinių (gamtinio ir urbanistinio) takoskyroje. Fasadų raiškai sukurti siūlomi judantys elementai - „langinės“, pabrėžiant jo ryšį su aplinka, didelį energetinį efektyvumą (uždaras-praviras-atviras), atspindint muzikinę paskirtį, taikoma garso vizualizavimo idėja, kitos naujausios technologijos. Pvz.:



Apie tai plačiau:

<https://www.youtube.com/watch?v=ATbMw6X3T40&list=RDATbMw6X3T40#t=70>

Taip pat, panaudojant LED sistemas, ant pastato fasadų gali būti projektuojami renginių anonasai, reklama, rodomi vizualaus meno kūriniai.

Įvertinat aukštesnius apžvalgos taškus, didelis dėmesys skirtas 5 fasado sprendiniams. Siūlome pritaikyti naujausias žaliųjų stogų dangas, taip ansamblį dar labiau suliejant su gamtos aplinka. Pvz.:



Apie tai plačiau:

[https://www.google.lt/?gws\\_rd=ssl#q=green+roofs](https://www.google.lt/?gws_rd=ssl#q=green+roofs)

- **Komplekso sąsajos su kontekstu**

Išskirtinė komplekso vieta įpareigoja rasti išskirtinius sprendimus integruojant objektą į miesto istorinį, urbanistinį ir gamtinį kontekstą. Tai vienas iš svarbiausių projekto tikslų.

Komplekso architektūrinį urbanistinį sprendimą esmingai įtakojo projektuojamoje teritorijoje ir už jos ribų esantys istoriniai objektai: Vilniaus pilių rezervatas, Šv. Petro ir Povilo bažnyčios ir vienuolyno, Slušų rūmų ansambliai ir kt. Kompozicinių santykių, funkcinių ir vizualinių ryšių su istoriniais objektais paieška nulėmė ir įtakojo komplekso architektūrinę urbanistinę idėją. Kompozicinėmis ašimis jų erdviniais koridoriais yra susiejami istoriniai objektai ar teritorijos. Siekiama išsaugoti ar atkurti teritorijoje išlikusius istorinius ženklus: semantinę Parako gatvės trasą, senuosius, išlikusius XIX-XX a. pradžios pastatus, juos integruojant į projektuojamą kompleksą.

Projektuojant kompleksą siekta maksimalios kompozicinės darnos su esamomis ir išlikusiomis istorinėmis urbanistinėmis morfostruktūromis bei dominuojančia gamtine aplinka. Ieškomas kompozicinis struktūrinis santykis su esamais Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos, B. Dvariono muzikos mokyklos bei Technologijos ir dizaino kolegijos kompleksais. Tuo pačiu kuriama išraiškinga šiuolaikiška architektūrinė urbanistinė koncepcija, pagrįsta formuojamomis kompozicinėmis ašimis, viešosiomis erdvėmis bei aiškiai išreikštais pastatais - dominantėmis.

Kalnų parko kalvynas, supantis projektuojamą teritoriją, taip pat didele dalimi lėmė (smarkiai įtakojo) projektuojamo objekto sprendinius. Didžiausi komplekso pastatų tūriai koncentruojami prie Olandų ir T. Kosciuškos gatvių esamo užstatymo, siekiant kuo mažiau užgožti Stalo kalno ir Kalnų parko šlaitus. Užstatymo intensyvumas mažinamas artėjant link šlaitų, o arčiausiai šlaitų esančias teritorijas siūloma visai neužstatyti, projektuojant ten želdynus ir lauko aikšteles Nacionalinio muziejaus LDK Valdovų rūmai ekspozicijai.

Projektuojamo komplekso aplinka yra prisodrinta istoriniais, visuomeniniais ir gamtiniais objektais, kurie neretai sunkiai pasiekiami ir izoliuoti vieni nuo kitų Kalnų parko kalvyno. Todėl labai svarbu atrasti komplekso ryšius su Vilniaus pilių rezervato objektais, senamiesčiu, miesto centru. Komplekso funkciniai ryšiai su senamiesčiu ir miesto centru realizuojami T. Kosciuškos, Olandų ir Krivių gatvėmis. Be jų siūloma sukurti naujus pėsčiųjų ryšius su senamiesčiu per Vilniaus pilių rezervatą dviem kryptimis: pro Stalo kalno teritoriją į Sereikiškių parką ir Užupį, bei pro buvusią Parako gatvę ir pro VRM stadioną T.Kosciuškos gatve į Katedros aikštę, senamiestį ir centrą. Šiuos ryšius sujungia į vidinį žiedą palei Vilnelės upę einantys paskirstantys pėsčiųjų takai.

Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos, B. Dvariono muzikos mokyklos kompleksų teritorijos sujungiamos su projektuojama LMTA teritorija „Menų alėja“, dabartine M. Dobužinskio gatve, kurią siūloma paversti pėsčiųjų gatve. Alėja (Pagrindinė komplekso pėsčiųjų gatvė) prasideda Šv. Petro ir Povilo ansamblio ir būsimos Jono-Pauliaus II aikštės priegose, eina M. Dobužinskio gatve, tęsiasi toliau lygiagrečiai Olandų gatvei ir užsibaigia atkuriamos koplyčios

teritorija su tęsiniu į Vilniaus pilių rezervato kalvyną ir senamiestį.

Antroji svarbi pėsčiųjų arterija ir komplekso kompozicinė ašis planuojama buvusios Parako gatvės trasoje.

„Menų alėja“ ir Parako gatvė yra komplekso kompozicinės ašys. Jų susikirtime projektuojama pagrindinė komplekso aikštė. Joje apjungiamos dvi komplekso paskirtys: akademinė ir visuomeninė.

Siekiami maksimaliai atskirti pėsčiųjų ir transporto srautus. Taikoma planavimo schema, kai vidiniai komplekso ryšiai realizuojami judant pėsčiomis ar dviračiais, o išorėje yra vystomos transportinių gatvių, visuomeninio transporto stotelių ir automobilių parkavimo aikštelių tinklas. Komplekso aptarnavimui siūloma maksimaliai išnaudoti esamas automobilių parkavimo aikšteles Olandų gatvėje ir prie Antakalnio žiedo, užtikrinant patogius pėsčiųjų ryšius iki projektuojamo objekto. Ryšiams su teritorija pagerinti numatomas pėsčiųjų tiltas Olandų gatvėje, ties Krivių gatve, taip pat tvarkomos esamos pėsčiųjų perėjos.

- **Užstatymo parametrai:**

- užstatymo plotas 12611.0 m<sup>2</sup>
- tankis 31 %;
- intensyvumas 0.53.

- **komplekso pastatų statybiniai tūriai:**

- Teatro ir kino fakultetas 30299.0 m<sup>3</sup>;
- Teorinis blokas 33623.2 m<sup>3</sup>;
- Administracija 18559.4 m<sup>3</sup>;
- Muzikos fakultetas 61431.8 m<sup>3</sup>;
- Salių blokas 54231.1 m<sup>3</sup>;
- Bendrabučiai 2630.2 m<sup>3</sup>;
- Infrastruktūra 2166.0 m<sup>3</sup>.

- **komplekso pastatų bendri ir naudingi plotai:**

- Teatro ir kino fakultetas: bendras plotas 4894.5 m<sup>2</sup>, naudingas plotas 4616.5 m<sup>2</sup>;
- Teorinis blokas: bendras plotas 2756.0 m<sup>2</sup>, naudingas plotas 2161.0 m<sup>2</sup>;
- Administracija: bendras plotas 1307.0 m<sup>2</sup>, naudingas plotas 901.2 m<sup>2</sup>;
- Muzikos fakultetas: bendras plotas 5035.4 m<sup>2</sup>, naudingas plotas 4909.0 m<sup>2</sup>;
- Salių blokas: bendras plotas 7405.0 m<sup>2</sup>, naudingas plotas 6755.0 m<sup>2</sup>;
- Bendrabučiai: bendras plotas 3565.0 m<sup>2</sup>, naudingas plotas 720.0 m<sup>2</sup>;
- Infrastruktūra: bendras plotas 987.0 m<sup>2</sup>, naudingas plotas 802.0 m<sup>2</sup>.

- **Konstruktivas, preliminariai siūlomos medžiagos.**

Kompleksą sudaro įvairios paskirties bei dydžių pastatai, taigi ir jų konstruktyviniai sprendimai bei statybinės medžiagos yra skirtingos. Pastatų pamatai turėtų būti konstruojami remiantis būsimais geologiniais tyrimais, taikytini gręžtiniai poliai bei surenkami elementai, ar juostiniai - monolitiniai ruožai. Žiūrovinių salių tūris formuojamas kaip plačiaangis tūris. Laikančioji stogo konstrukcija surenkama iš metalinių santvarų, atremtų ant pastatų laikančio monolitinio gelžbetonio karkaso. Mokymo paskirties pastatų laikančioji konstrukcija – monolitinio gelžbetonio karkasas su lengvomis, šiltomis atitvaromis, ventiliuojamais fasadais. Gyvenamųjų pastatų laikančiosios sienos gali būti mūrinės, apšiltintos ir apdailintos ventiliuojamų fasadų sistemomis.

Pastatų apdailai siūlome naudoti ilgaamžes, natūralias medžiagas. Ventiliuojamų fasadų aklinos plokštumos galėtų būti dengiamos šiltų spalvų keraminėmis plokštėmis, stiklo plokštumos – beremio stiklo konstrukcijomis, saulėtose pusėse pridengiant jas vertikaliomis žaliuzėmis, mažesnėse angose numatomi dalinai varstomi langai metaliniais rėmais.

- **Pastate diegiamos technologijos, jo eksploatacija**

Architektūriniai sprendiniai yra itin taupūs, racionalūs, taigi ir konstruktyviniai sprendimai optimalūs, leidžiantys minimaliomis priemonėmis pasiekti gerą, šiuolaikišką estetinį vaizdą ir aukščiausius reikalavimus atitinkantį energetinį efektyvumą, optimalią eksploataciją. Ypatingas dėmesys, akcentuojant pagrindinį tūrį, skirtas salių pastato fasadams. Penkios, lengvų, skaidrių konstrukcijų horizontalės, simbolizuojančios **MUZIKINĘ PENKLINĘ**, pridengia fasadus nuo atviro saulės spindulių poveikio, tuo tarpu stiklo plokštumas, juosiančias pagrindinių vestibulių erdves, siūlome pridengti specialiomis varstomomis „langinėmis“. Tai padėtų suderinti atvirumo idėją renginių metu (elementai galėtų būti atidaromi, eksponuojant apšviestus vidaus interjerus). Žvelgiant iš vidaus būtų matomos supančios aplinkos panoramos. Atidarant skirtingus elementus, butų galima formuoti įvairias kompozicijas, netgi sukurti renginius atitinkančius elektroninius – informacinius kodus ir pan. Nevykstant renginiams, ypač žiemos metu, elementai būtų pilnai uždaromi, maksimaliai taupant šilumos energiją.

Visi pastato inžineriniai sprendiniai turėtų būti parinkti adekvačiai architektūriniais ir funkciniais sprendiniais. Techninio projektavimo metu, atlikus konkrečių sąlygų ir realių galimybių įvertinimą, būtų galima pritaikyti naujausias technologijas: geoterminį šildymą, saulės kolektorius ir kitas modernias atsinaujinančių energijos šaltinių naujoves, tausojančias aplinką ir leidžiančias racionaliai eksploatuoti patalpas. Pastate būtų numatytos šildymo, vėsinimo tinkamą mikroklimatą palaikančios sistemos.

- **Tvarumas**

Tvarumą suvokiame kaip galimybę kuo ilgiau išlaikyti šio komplekso esmines eksploatacines savybes. Tam tikslui skirtos visos kūrybinės pastangos meninei raiškai pradedant nuo optimaliai racionalaus pastatų urbanistinio išdėstymo sklype, pilnakraujiško teritorijos panaudojimo, minimalistiško architektūrinio sprendimo iki atskirų detalių koncepcijos, nenaudojant formalių meninių priemonių, nekuriant tuščių, neprasmingų erdvių. Numatyta minimali transporto infrastruktūra, natūraliai prapučiama, pridengta nuo kritulių automobilių saugykla, didelis dėmesys skirtas galimybei judėti pėsčiomis, riedučiais, dviračiais ir pan. Komplexas lengvai pasiekiamas miesto visuomeniniu transportu. Pastatui eksploatuoti reikėtų itin mažai energijos. Numatytos tvarios vandens taupymo inžinerinės sistemos, jo statybai naudojamos kokybiškos, patvarios, natūralios ir sveikatai nekenksmingos statybinės medžiagos. Komplexas visiškai neterštų supančios aplinkos, žalieji stogai sumažintų kietų dangų paviršių plotą, sukurtų geresnį mikroklimatą. Modernių technologijų fasadai turėtų būti energetiškai maksimaliai efektyvūs.

### **Statybos etapai**

- 1 etapas - teatro ir kino fakultetas;
- 2 etapas - teorinis blokas;
- 3 etapas - muzikos fakultetas ir administracija;
- 4 etapas - salių blokas;
- 5 etapas - bendrabučiai, infrastruktūra, koplyčios restauravimas.

### **Preliminari komplekso pastatų statybos kaina**

- 1 etapas - 6606900.0 Eur;
- 2 etapas - 3307200.0 Eur;
- 3 etapas - 8300300.0 Eur;
- 4 etapas - 12958750.0 Eur;
- 5 etapas - 4532850.0 Eur.

ACADEMIC TOWN OF LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATER  
IN VILNIUS, OLANDŲ STR.

### EXPLANATORY NOTE

- **Authors' vision**

Realization of this task we interpret as an urbanistic complex in a characteristic situation of identity of Vilnius city. In this unique territory we see a very strong interaction between nature and urban texture one can feel a tight neighbourhood of historic surroundings and old-town. The new anthropogenic surroundings expressing contemporary function of academic town should not blanket mood of existing surroundings, which has formed during ages, on the contrary they must complement the existing area in chime.

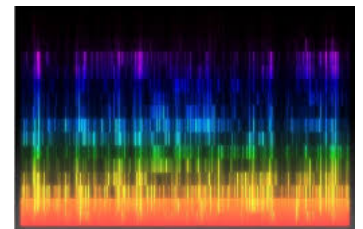
Academic purpose of the objects determines specific architectural typology, which is based on global traditions and experience of building of academic buildings, it reflects modern technological tendency as well as new possibilities of musical and architectural (sound and view) synthesis.

- **Architectural conception**

The whole complex is being divided into zones by functions of buildings; volumes are being located according to urban surroundings, relief differences etc. Distinct amount of attention is being paid to external connections, internal spaces of the complex and gaps between buildings. Taking into account pedestrian flow, overlook of volumes and their interrelation, we plan open and closed spaces, which form academic mood of the complex. By the main entrance the Studies' buildings form a cozy inner yard with a symbol of the complex, amphitheatre, open and covered paths, bridges.

Student apartment complex is formed of separate buildings, which are freely spread close to nature; an already existing chapel is being inserted spontaneously in between as well. This building could become universal meditation area for all religions.

Though the whole ensemble does not dominate in the surroundings, the hall-building is being treated as the main and seen urbanistic and architectural accent of the ensemble. This building is being located close to a bend of a city highway, in the center of the complex, in between to composite formations (natural and urban). To express the facades we suggest moving objects, shutters, which would emphasize the buildings' connection with nature and huge energetic efficiency (closed/half-open/open); reflecting purpose of music we apply ideas of visualization of music and other new technologies. For instance:



More about this:

<https://www.youtube.com/watch?v=ATbMw6X3T40&list=RDATbMw6X3T40#t=70>

Moreover applying LED systems we suggest projecting announcements of events, advertising or visual artworks on facades.

Taking into account raised observation points distinct amount of attention is being paid to 5 facade solutions. We suggest using the newest covers of green roofs. The whole ensemble would melt into nature even more. For instance:



More about this:

[https://www.google.lt/?gws\\_rd=ssl#q=green+roofs](https://www.google.lt/?gws_rd=ssl#q=green+roofs)

- **Complex relations with the existing context**

Extraordinary location of the complex commits searching for exceptional solutions in integrating the object to existing historical, urban and natural context. It is one of the main purposes of the project.

Architectural and urban solutions of the complex have been widely influenced by historical objects existing in and out the planned territory, i.e. Vilnius reserve of castles, St. Peter and Paul's Church and monastery, ensemble of Slušķų Palace and others. Search of compositional, functional and visual relations with historic objects has determined and influenced architectural urban idea of the complex. It is connected with historical objects and territories by compositional axes of spatial corridors. We seek to preserve or revive historical signs of the territory, i.e. semantic route of Parako street, old extant building of 19<sup>th</sup> century and the beginning of the 20<sup>th</sup> century, by integrating them into the planned complex.

By planning this complex we have sought maximum compositional harmony with existing and extant historical urban morphostructures and dominating natural surroundings. We search for compositional structural relation with existing complexes of National M. K. Čiurlionis' School of Arts, B. Dvarionas School of Music and College of Technologies and Design. At the same time we create expressive contemporary architectural urban conception, which is based on creatable compositional axes, public areas and clearly expressed building, dominants.

Mountain range of Mountain Park (Kalnų parkas), which surrounds the planned territory, has also hardly influenced solutions of the planned object. The biggest volumes of the complex are being concentrated at the existing build-up-area in Olandų and T. Kosciuškos streets in order to blanket slopes of Table Mountain (Stalo kalnas) and Mountain Park as less as possible. Build-up intensity is being reduced by approaching the slopes, and the closest to the slopes area is suggested not to be build-up at all, but planted and supplied with a yard for exposition of Palace of the Grand Dukes of Lithuania (Nacionalinis muziejus LDK Valdovų rūmai).

Surroundings of planned complex are saturated with historical, social and natural objects, which are often reached quite complicated and isolated one from each other. Therefore it is very important to find relations between the complex and objects of Vilnius reserve of castles, Vilnius Old-Town and Center. Functional relations of the complex with the Old-Town and Center are being realized by T. Kosciuškos, Olandų and Krivių streets. Apart of that we suggest to create new pedestrian connections with the Old-Town via Vilnius reserve of castles in two directions: passing territory of Table Mountain to Sereikiškės Park and Užupis, and passing former Parako street and stadium of Ministry of the Interior of Lithuania (VRM), T.Kosciuškos street to the Cathedral Square, the Old-Town and Center. This connections are being joint to an inner ring by pedestrian paths passing along the Vilnelė river.

Territories of complexes of National M. K. Čiurlionis School of Arts and B. Dvarionas School

of Music with the planned territory of the academic town are being connected by “Menu alėja” (Alley of Arts), present M. Dobužinskio street, which is suggested to be transformed a pedestrian street. The alley (the main pedestrian street of the complex) starts from the ensemble of St. Peter and Paul’s Church and the prospective square of John-Paul II, passes M. Dobužinskio street, stretches over parallel Olandų street and ends by territory of the renewed chapel with prolongation to mountain range of Vilnius reserve of castles and the Old-Town.

The second important pedestrian artery and compositional axis of the complex is being planned in the route of former Parako street.

“Menu alėja“ and Parako street are the main compositional axes of the complex. They cross in a planned main square of the complex, which combines 2 main purposes of the complex: academic and social.

Our point is to separate pedestrian flows and traffic as much as possible. We apply a planning scheme, where inner connections of the complex are being realized by moving on foot or by bicycle, and outside the complex a net of traffic streets, stations of public transport and parking is being developed. For service of the complex we suggest using existing parking places in Olandų street and close to Antakalnis traffic ring in order to ensure comfortable pedestrian connections to the planned object. To improve connections with the territory we plan pedestrian bridge over Olandų street close to Krivių street. Existing crosswalks are also being improved.

- **Building-up parameters:**

- build-up area 12611.0 m<sup>2</sup>
- density 31 %;
- intensity 0.53.

- **building volumes of the complex:**

- Faculty of theater and cinema 30299.0 m<sup>3</sup>;
- Block of theory 33623.2 m<sup>3</sup>;
- Administration 18559.4 m<sup>3</sup>;
- Faculty of music 61431.8 m<sup>3</sup>;
- Block of halls 54231.1 m<sup>3</sup>;
- Student apartments 2630.2 m<sup>3</sup>;
- Infrastructure 2166.0 m<sup>3</sup>.

- **total and useful areas of the complex buildings:**

- Faculty of theater and cinema: total area 4894.5 m<sup>2</sup>, useful area 4616.5 m<sup>2</sup>;
- Block of theory: total area 2756.0 m<sup>2</sup>, useful area 2161.0 m<sup>2</sup>;
- Administration: total area 1307.0 m<sup>2</sup>, useful area 901.2 m<sup>2</sup>;
- Faculty of music: total area 5035.4 m<sup>2</sup>, useful area 4909.0 m<sup>2</sup>;
- Block of halls: total area 7405.0 m<sup>2</sup>, useful area 6755.0 m<sup>2</sup>;
- Student apartments: total area 3565.0 m<sup>2</sup>, useful area 720.0 m<sup>2</sup>;
- Infrastructure: total area 987.0 m<sup>2</sup>, useful area 802.0 m<sup>2</sup>.

- **Constructive scheme, tentatively suggested materials.**

The complex consists of buildings of various purpose and sizes, therefore their constructive solutions and building materials are different. Foundation of the buildings should be constructed according to future geological researches, by applying screwed piles and prefabricated elements or striped-monolithic insertions. Volume of spectators’ halls is being formed like a broad-opened volume. Load bearing construction of roof would be made of prefabricated metal girders, which would be braced to the building holding monolithic ferroconcrete frame. Load bearing construction of studies’ buildings is monolithic ferroconcrete frame with light and warm divisions and ventilated facades. Load bearing construction of apartments can be made of bricks, heated and covered by ventilated facades.



For decoration of buildings we suggest using durable and natural materials. The fragments of blind ventilated facades could be covered by warm-coloured ceramic plates and glass plates, i.e. unframed glass construction, which could be covered with vertical blinds in sunny sides. In small holes we suggest partly openable windows with metal frames.

- **Building technologies and exploitation**

Well considered architectural solutions leads optional constructive solutions, that in minimal actions reaches good, fashionable building and highest requirements of energy efficiency, optional exploitation. Showroom facade took the biggest attention of the main building. Five light and transferent construction horizontals, that are symbol of musical stave, cloaks facades from sun rays, and main lobby surrounding glasses we offer to cover swinging „shutters“. That would help to combine the idea of openness on events time (elements could be opened by exploitation of lighted interiors). From inside of building would open the environmental panorames. There will be possibility to shape various compositions and to create by event theme electronical-informational codes by opening different segments of shutters. On winter time, when events are closed, shutter elements would be fully closed, maintain maximal earning heat energy.

All the engineering solutions of building must be chosen adequate by architectural and functional solutions. The latest technologies (geometric heating, solar collector and other modern renewable energy innovations, that are environment friendly and allows rational space exploitation) might be adapted in technical project after specifically conditions and real possibilities evaluation. Heating and cooling systems, that supports well microclimate, would be provided in the building.

- **Stability**

We comprehend stability as possibility to keep essential exploitation qualities of this complex as long as possible. With this intention we focus all our creative attempts to the artistic expression, starting from optimum rational urban stretching building over the ground, full use of the territory, minimal architectural solution to separate details in the whole conception without using formal artistic means, without creating empty and purposeless spaces. We plan minimal traffic infrastructure, car depot covered from rainfall, main attention is being paid to possibility moving on foot, skaters, bicycles etc. The complex is comfortably connected to public transport. Exploitation of buildings will need very small amount of energy. We plan stable water saving technical systems, quality, durable and natural building materials. The complex will not pollute surroundings, green roofs would reduce area of solid grounds and create better microclimate. Facades of modern technologies should be maximum energetic efficient.

### **Stages of building works**

- 1 stage – faculty of theater and cinema;
- 2 stage – block of theory;
- 3 stage – administration of faculty of music;
- 4 stage – block of halls;
- 5 stage – apartment buildings, infrastructure, renewal of the chapel.

### **Tentative price of building works of buildings of the complex**

- 1 stage - 6606900.0 Eur;
- 2 stage - 3307200.0 Eur;
- 3 stage - 8300300.0 Eur;
- 4 stage - 12958750.0 Eur;
- 5 stage - 4532850.0 Eur.