

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studijų miestelio Olandų g. Vilniuje supaprastintam atviram architektūrinio projekto konkursui

Aiškinamasis raštas

Pradžia

Johanas Volfgangas fon Gėtė yra pasakęs – architektūra tai sustingusi muzika.

Muzikos ir Teatro dvasios įkūnijimas Architektūroje tarsi dangiška svajonė materializuoti garsą, melodiją ir jausmus. Tai nerealus, įsivaizduojamas, metafiziškas uždavinys, tai sugryžimas prie esminių žmogaus pojūčių, fantazijos ir sielos versmių.

Tikras ryšys tarp Architektūros, Muzikos ir Teatro įmanomas tik meno erdvėje, kuri panaikina ribas ir natūrali, tiesioginė kūrybos kalba apjungia viską į vientisą sodriai skambančią, pilną emocijų, spalvų ir jausmų melodiją.

XXI amžiaus LMTA

Mūsų uždavinys sukurti naują, modernų XXI amžiaus Lietuvos Muzikos ir Teatro miestą, kurio erdvėse kvėpuotų laisva ir neribota kūrybos ir žingeidumo atmosfera. Besikeičiančios ir laisvai “tekančios” erdvės būtų atviros ir jaukios kur studentai ir mokytojai jaustūsi tarsi savo ypatingame ir savotiškame pasaulyje, pilname muzikos ir teatro mistikos, paslapčių ir stebuklų, kur šokio ir judesio plastika tarsi išsilieja erdvėje, kur studentų laukia laiko sluoksniais suklota pasaulio Muzikos ir Teatro istorija bei išmintis.

Urbanistinis sprendimas

Racionaliai parinkta naujo LMTA miestelio vieta Vilniaus miesto plane turėtų sukurti dar vieną ypatingą kultūros centrą, kurio atsiradimas šalia esančių M.K. Čiurlionio menų ir B.Dvariono muzikos mokyklų sustiprintų ir pilnai sukomplektuotų svarbiausią Lietuvos menų mokymo erdvę Vilniuje. Išskirtinė būsimo miestelio vieta šalia Kalnų parko šlaitų mus įpareigoja labai atsargiai ir atsakingai “įsodinti” pakankamai didelį plotu naują architektūrinį ansambį, kuris iš esmės pakeis vietos charakterį, atsiradus naujas vietos identitetas, tačiau esamos gamtos peizažas turi išlikti

kiek įmanoma naturalus, architektūros ir gamtos harmonija turi būti jaučiama visose būsimo miestelio vidaus ir išorės erdvėse.

Pagal užsakovo pageidavimą ir sklypo logiką patekimas į naują LMTA miestelį būtų iš dviejų pusių, iš T.Kosciuškos gatvės atkuriant buvusią Parako gatvę ir iš Olandų gatvės. Įvaziavimai iš dviejų skirtingų pusių nesukurs tranzitinio srauto, kadangi jie užsibaigts parkavimo aikštelėmis, tačiau pėstiesiems ir dviratininkams nebūtų jokių kliučių laisvai judėti miestelio vidaus "gatvėmis" ir aikštėmis, kurios yra numatytos visomis judėjimo kryptimis ir apjungia visą naują kompleksą tiek viduje tiek su visais jį supančiais objektais ir traukos taškais. Pesčiūjų, dviračių takai sujungia naują LMTA miestelį su esamomis meno ir muzikos mokyklomis, LDK rūmų teritorija ir joje numatoma ekspozicija, bei Kalnų parko pesčiūjų keliais. Vienok automobilių aptarnavimo privažiavimai numatyti prie kiekvieno iš šešių naujų blokų.

Muzikos ir Teatro akademijos laisva meninė prigimtis, naturalus gamtos kontekstas ir Vilniaus senamiesčio gatvių ir aikščių švelnus, romantiškas, kreivalinijinis piešinys tai buvo mūsų įkvėpimo ir įdėjų šaltiniai. Ypatingos programos ir unikalios konteksto sąntaka sukuria sąvitą, naują ir išskirtinę erdvę, kurioje atsiranda nepaprasta, nauja tik šiai vietai skirta nauja vietos gyvenimą įteisinanti architektūrinė kalba. Sukuriamas naujos kokybės Muzikos ir Teatro mokyklos vizualinis identitetas, tuo pačiu ir nauja vietos aura, atmosfera – būtent tai mums ir buvo labai svarbu surasti, išryškinti ir parodyti.

Kultūros paveldo vertybės

Naujo komplekso konstitucinė struktūra sudėta iš atskirų plastišku tūrių, juos jungia ir tuo pačiu skiria tarsi nuo Kalnų parko šlaitų tekančių pavasario upelių "išplautos" vingiuotos erdvės. Šis įsivaizduojamas naturalios gamtos fenomenas miestelio teritorijoje kartu su pesčiūjų ir dviračių takais sudaro mini gatvių ir aikščių piešinį, kuris atsiranda lengvai ir iš dalies spontaniškai kaip upės vaga ar takas, ar nauja muzikinė melodija. Erdvių ir takų-gatvių tinklas racionaliai ir patogiai apjungia visą kompleksą. Kalnų parko žaliasis kraštovaizdis ir reljefas kaip migla, ar vejas laisvai nusileidžia nuo šlaito ir ištirpsta naujo miestelio erdvėse.

Sklypo pakraštyje esanti Kopyčia išsaugoma kaip ir buvusios arklidės, jas pritaikant naujai paskirčiai. Buvusiose arklidėse numatytos filmavimo studijų ir sandėliavimo patalpos, jeigu esamo pastato struktūra per daug sudevėta ir nėra prasmės ją rekonstruoti - tada išsaugant esamo pastato perimetrą, galima būtų pastatyti naują pastatą, kurio siluetas būtų artimas buvusiam pastatui.

Programoje numatytas pastatų aukštingumo apribojimas apsaugo Kalnų parko papėdę ir LDK Pilių teritoriją nuo stipresnės vizualinės invazijos, taip pat naujo komplekso horizontalus charakteris labiau tinkamas studentų miestelio gyvenimui. Nuo viršutinių Teatro ir Kino bei Muzikos fakultetų aukštų turetų atsidaryti puiki panorama su Šv.Petro ir Povilo bažnyčia, tai praturtins fakultetų vidaus erves ir priartins bei vizualiai suriš su šiai vietai reikšmingu istoriniu kontekstu.

LMTA miestelis

Kaip numatyta programoje kompleksą sudaro šeši nauji pastatai-blokai, taip pat siūlomos išsaugoti buvusios arklidės panadojant jas naujai paskirčiai ir Kopyčia. Kiekvienas blokas tai sudėtine LMTA miestelio dalis turinti savarankišką paskirtį, vaizdą ir vietą. Numatytas dviejų lygių ryšys tarp trijų pagrindinių pirmos eilės statybos blokų - Teatro ir Kino, Teorinių paskaitų ir Muzikos fakulteto – tai gatvės - žemės lygio ir antro, trečio aukštų lygiuose galerijomis - tiltais.

Muzikos fakultetas pats didžiausias ir charakteringiausias komplekso pastatas ilguoju fasadu orientuotas į rytus, į Olandų gatvę, tačiau palaipsniui “nysisuka” į sklypo gilumą. Šio pastato du viršutiniai aukštai lengvai kybo ore ir jo persviečiamas fasadas “atidarytas” į Olandų gatvę tai būtų įspūdinga 100 metrų ilgio scena kur vyksta veiksmas, judėjimas, šokis, kur groja muzika. Tai būtų akademijos “gyvasis fasadas” jo paslaptina scenos šviesa trauktų ir vyliotų praeivius į stebuklingą muzikos, teatro ir šokio pasaulį. Tai būtų kaip ir simboliniai vartai į meno pasaulį.

Teatro ir Kino fakultetas randasi sklypo viduje, tačiau gerai matomas iš Olandų gatvės. Fakulteto fasadas riboja pagrindinę aikštę turi galimybę tapti ir ekranu įvairių renginių metu. Išnaudojant esamą reljefą “black box” salė numatyta žemutiniame aukšte su atskiru įėjimu iš Parako gatvės aikštės.

Vingiuojanti erdvė tarp Muzikos ir Teatro fakultetų formuoja lenktą kaip senamiesčio gatvelę, kuri veda link Teorinių paskaitų pastato, o už jo kelias veda į atvirą erdvę link Kalnų parko šlaitų, šalia studentų bendrabučių ir Pilių teritorijos sklypo. Ši erdvė tai vidinė miestelio žalioji erdvė-pieva skirta studentų pasyviams, aktyviams poilsiui, renginiams, studijoms.

Salių blokas projektuojamas sklypo šiaurės-vakarų pusėje, o prieš jį numatyta pagrindinė, didžioji Akademijos miestelio vidinė aikštė, tai taip pat kryžkelė visų pėsčiųjų srautų visomis kryptimis. Aikštė naturaliai turi amfiteatro formos šlaitus, tačiau aikštės paviršių mes siūlome palikti lygų ir renginių metu žiūrovams pasiūlyti patogias kėdes, kurias būtų galima sandeliuoti rekonstruotose buvusiose arklidėse. Ši aikštė tai ir poilsio-susitikimų erdvė studentams, tai ir graži erdvė praleisti laiką ieškantiems ramaus poilsio pėstiesiams, tai ir muzikos, teatro renginiams skirta erdvė, čia būtų galima surengti ir klasikinės, ir roko muzikos koncertus, ir teatro festivalius, ir Andre Rieu stiliaus šventes muzikos mėgėjams. Laisvai keičiamas kėdžių išdėstymas aikštėje leidžia labai lanksčiai organizuoti įvairaus dydžio ir pobūdžio renginius.

Savarankiškai funkcionuojantis saliu blokas gali būti naudojamas ne tik Akademijos reikmėms, bet ir rengiant koncertus bei festivalius Vilniaus miesto muzikos ir teatro gerbėjams. Bendra vestibulio erdvė tarnauja visoms salėms, tačiau pagal poreikį ši erdvė gali būti suskirstyta ir kontroliuojama atskirai kiekvienai salei. Privažiavimai prie Saliu bloko yra numatyti du - atnaujinta Parako gatvė ir nuo Olandų gatvės.

Aikštės šiaurinėje pusėje numatytas dviejų aukštų administracinis blokas. Šis blokas kartu su Muzikos fakulteto pastatu tarsi formuoja pagrindinio įėjimo vartų erdvę, kuri yra plačiai atverta tiek studentams, tiek miestieciams. Pagrindinis įėjimas iš Olandų gatvės pusės, o sklypo gilumoje numatytos nedidelis parkingas. Taip pat į pietų pusę nuo administracinio bloko atsiveria puikus vaizdas į gyvą ir saulės apšviestą aikštę istoriškai didingų Kalnų parko kalvų fone.

Studentų bendrabutis ir pagalbines patalpas su valgykla numatytos sklypo gilumoje arčiau žaliųjų parko masyvų, tačiau kai kurie kambariai turės įdomias Olandų gatvės perspektyvas. Gyvenamieji blokai 3 metrus pakelti nuo žemės paviršiaus, po jais numatyta vieta automobilių parkavimui, taip pat uždaros erdvės dviračių parkavimui. Bendrabučių architektūra funkcionali, tačiau plastine išraiška taip pat organiškai dera prie Kalnų parko kalvų gamtos. Gyvenami kambariai suprojektuoti asketiškai, tačiau pakankamai patogūs, kiekvienas turi nedidelį balkoną. Bendrabučių pastatai turi tarsi antrą sieną, kurios architektūra suteikia pastatui labiau gyvenamiems pastatams tinkamą mastelį, papildomą balkonų erdvę ir galimybę apželdinti išorinę sieną, kas dar labiau padėtų integruoti pastatus į žaliuosius Kalnų parko šlaitus.

Konstruktyvas, medžiagos ir tvarumas

Pastatų konstruktyvui siūlome metalinį karkasą derinant su monolitu ir medinėm konstrukcijom.

Apdailos medžiagos būsimam kompleksui turi būti ilgaamžės, taurios, modernios ir gerai derėti prie žalio, o rudenį spalvoto Kalnų parko masyvo. Dėl to fasadams mes siūlome naudoti dviejų kamerų stiklo sienas, kurių techninės charakteristikos šiandien leidžia pasiekti aukštus termoizoliacinius rodiklius ir ekonomiškai yra pakankamai efektyvios ir nerudijančio plieno metalo plokštes, veidrodinio ir dažyto, matinio paviršiaus. Stiklas gali sukurti įvairiausių atspalvių, permatomumo ir atspidžio sienas su įvairiausiais raštais ir švelniais perėjimais iš skaidraus į matinį, iš matinio į baltą iš balto į tamsų ar veidrodinį paviršių. Salių bloko tūriams siūlome naudoti atvirą, ar dažytą ar matinę nerudijančio plieno plokščių dangą taip pat ir “Black box” tūrio paviršiui siūlome naudoti juodą matinę metalo dangą su daugybe mažų kiaurymių, tarsi žvaigždynai jos šviestų tamsiu paros metu. Dviejų paviršių tarpusavio šviesos ir atspindžių žaidimas turetų sukurti originalų ir elegantiškai šventinį efektą.

Vidaus interjerams siūlome maksimaliai naudoti medieną, tiek grindų, tiek sienų ir lubų apdailai, kad šilta ir jauki naturalaus medžio spalva atvirai šviestų tamsiu paros metu per stiklines sienas. Mediena ilgaamžė, o taip pat ir puiki akustinė medžiaga, labai priimtina Lietuvai ir visai Šiaurės Europai.

Siūlome apželdinti plokščius blokų stogus, tai ne tik suardyto “žaliojo kilimo” kompensacija, tai ir ekonomija, šaltu ir karštu metų laiku, tai geras termoizoliatorius. Šiandien moderni architektūra ne tik estetika, tai ir ekologija, kuri tampa ekonomija išmintingai išnaudojant duotą situaciją ir parenkant perspektyvias medžiagas ir sprendimus.

Lauko erdvių ir aikščių grindiniui siūlome tuos pačius sklype esamus lauko grindinio akmenis derinant juos su betono trinkelėmis, natūralaus akmens plokštėmis, bei žaliais plotais.

Visumoje naujas Akademijos ansamblis turėtų priminti mini miestą su pagrindine aikšte į kurią veda vingiuotos gatvės. Žali plotai ir švelnūs reljefo perkittimai nuteikia jaukiai ir ramiai. Kaip ir kiekviename mieste būna tik jo gyventojams žinomos erdvės, šiuo atveju būtų žalioji pieva sklypo gilumoje, kur vyktu Akademijos studentų vidinis gyvenimas po atviru dangumi, filmų peržiūra, spektakliai ir mini koncertai. Gyvenimas šiame miestelyje turėtų būti dinamiškas ir romantiškas, čia sklandytų laisva ir kūrybinga muzikos garsų ir teatro misterijų dvasia. Pastatų ir gatvių lenktos ir tuo pačiu racionalios kaip ir autentiškų muzikos instrumentų linijos simbolizuoja nesibaigčią melodiją, žaismingą kūrybą, tai demokratiška, liberali, atvira, stipri ir iš dalies Čiurlioniškai spontaniška naujoji Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija.

Užstatymo plotas	- 10,324 kv.m.
Užstatymo tankis	- 21%
Užstatymo intensyvumas	- 0.28

Komplekso pastatų statybiniai tūriai:

1 – Teatro ir Kino fakultetas	- 14,654 kb.m.
2 – Teorinių paskaitų blokas	- 10,626 kb.m.
3 – Muzikos fakulteto spec. auditorijų blokas	- 20,515 kb.m.
4 – Salių blokas	- 29,584 kb.m.
5 – Bendrabutis ir infrastuktūros patalpos	- 14,654 kb.m.
6 – Administracija	- 5,458 kb.m.

Komplekso pastatų bendri ir naudingi plotai:

1 – Teatro ir Kino fakultetas	- 790 kv.m. – 3,160 kv.m.
-------------------------------	---------------------------

2 – Teorinių paskaitų blokas	- 510 kv.m. – 1,960 kv.m.
3 – Muzikos fakulteto spec. auditorijų blokas	- 898 kv.m. - 3680 kv.m.
4 – Salių blokas	- 820 kv.m. - 2,950 kv.m.
5 – Bendrabutis ir infrastuktūros patalpos	- 710 kv.m. – 3,600 kv.m.
6 – Administracija	- 220 kv.m. – 886 kv.m.

Siūlomas statybų eiliškumas ir numatoma statybų kaina.

Pirma statybų stadija.

1 – Teatro ir Kino fakultetas	– 7,917500.00 eu.
2 – Teorinių paskaitų blokas	– 4,907500.00 eu.
3 – Muzikos fakulteto spec. auditorijų blokas	– 8.882500.00 eu.

Antra statybų stadija.

4 – Bendrabutis ir infrastruktūros patalpos	- 7,800750.00 eu.
---	-------------------

Trečia statybų stadija.

5 – Salių blokas	– 7,182500.00 eu.
6 – Administracija	– 1,968750.00 eu.

Numatomas LMTA teritorijos landšafto tvarkymas:
vidaus gatvių ir aikščių įranga ir mažoji architektūra,
šviestuvai, suoliukai, želdiniai, gėlynai.

- 7,540500.00 eu.

Bendra numatoma statybų kaina. - **46,200250.00 eu.**

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studijų miestelio Olandų g Vilniuje supaprastintam atviram architektūrinio projekto konkursui

EXPLANATORY NOTES

Beginning

Johann Wolfgang von Goethe once said - architecture is a frozen music.

Embodying the spirit of the Music and Theater through architecture is an almost heavenly materialization of sounds, energy and emotion. This is an unreal, imaginary, metaphysical task, returning us to the essentials of the human soul, senses and imagination.

True coherence between architecture, music and theater is possible only in the creative space of freedom, where boundaries disappear and natural and direct creative language combines everything into a single deep sounding melody full of emotions, colors and feelings.

XXI century LMTA

Our task is to create a new, modern twenty-first century city of Music and Theatre where the spirit of unlimited curiosity and creative atmosphere lives. A structure which conducts continuous change, the freely flowing space is open and cozy, where students and teachers can feel as though they're in their special and exclusive world of musical and theatrical secrets. A place where dance and movement has spilled into the space and layers of history and wisdom of music and theater world awaits for students.

Urban solution

A rationally chosen new place for LAMT campus in the Vilnius city plan should create another special cultural center. Together with the nearby M.K. Čiurlionio and B.Dvariono arts and music schools will emerge strong and fully completed most important Vilnius school of Music and Dramatic Arts. An Exceptional location close to Kalnu Parkas slopes obliges us to very carefully and responsibly "implant" enough

large body of new architectural ensemble, which will fundamentally change the character of the place will create a new local identity, however existing natural landscape must be maintained as much, as possible. Harmony between architecture and nature must be felt in all the campuses internal and external spaces.

According to the clients request and the natural landscape logic, the LMTA town would have access from two sides: from the T. Kosciuskos street and the Olandu street. Two exit routes would avoid traffic jams and other traffic issues, each entrance would end in a parking lots. The two entrances would also be conducive to pedestrians and bike riders. Upon entering the town both pedestrians and bike riders would have the ability to freely travel through the college town through the "streets" which have been specifically designed to allow easy access to all points of the main structure. The new pedestrian and bike lanes would connect the new LMTA complex to the old LDK museum territory, existing Music and Art schools territory as well as the "Kalnu parkas" pathways. Car access has also been preplanned with every of six blocks. The free and artistic nature of the Music and Theater Academy, its natural green context and romantic, the gentle curvilinear pattern of Vilnius Old Town streets and squares was our basic inspirational idea for this project. The Confluence of the special program and unique context creates a distinctive new and unique space where extraordinary new spirit of local life legalized by new architectural language appears. To create a new quality of music and theater school with a new and strong visual identity, new local aura and atmosphere – to identify it, to highlight and expose it – it was our most important task.

Cultural heritage

The new constitutional structure of the complex consist of individual volumes which are united but also separated by the imaginary spring flowing streams from the slopes of Kalnu Parkas, the volumes seem "washed out" with fresh windy spaces in between. This imaginary natural phenomena in the territory of the town along with hiking and biking trails, mini streets and squares pattern occurs as easily and spontaneously as the river curves or trails, or a new musical tune. The patterns of spaces and streets inside campus rationally and conveniently connect the entire complex. Greenery of Kalnu Parkas landscape freely descend the slope as a mist and dissolves into new campus spaces.

The existing Chapel as well as the stables at the edge of the lot will be maintained and restored for new uses. The stables we foresee being a good space for film studios and storage. If the existing structure is too old and not worth reconstructing, the keeping with the parameters of the old structure a rebuilding would be necessary. The new structure would maintain the silhouette and shadow of the original one and would become part of Hall's block.

The stipulated height restrictions would save the “Kalnu parkas” slopes and LDK Castle territory from any massive visual invasions, keeping nature and history as strongest pieces on the horizon. Luckily the more horizontal landscape of LMTA would provide the students with a more comfortable college town set up. A beautiful view of the St. Peter and Paul's churches should be available from the top floors of the Theater and Music faculty building. This will enrich the interior with the knowledge and wisdom of the existing historical context of the area.

LMTA campus

As envisioned the program complex consists of six new buildings - blocks, as well as preserved former stables and Chapel.

Each block is an integral part of the LMTA town with its independent purpose, image and location. Connection between the three main faculty blocks - Theatre, Music and Theory buildings provided at two levels – street, ground level and at second, third floors by galleries, bridges.

Building of Music Faculty is the largest and most special one, long façade oriented to the east, to Olandu street, but gradually "turn away" in the depth of the plot. The two upper floors of the building easily floating in the air and its translucent facade "opens" to Olandu street as impressive 100 meters long stage where the action takes place, movement and dance, where the music is playing. This would be the Academy's "live facade" mysterious stage light provokes and attract passers-by, expose magic of music, theater and dance world. It would be like a symbolic gateway to the world of art.

Theatre and Film Faculty is located inside the campus lot, but has good visibility from Olandu street. Faculty facade adjoins main square of the campus and has the ability to become a big open air screen for various public events. Using existing topography little “black box” volume located in the lower floor of the building will have separate entrance from the Parako street square.

Undulated space between the Music and the Theater buildings, curved like Vilnius Old town streets, leads to the building of Theoretical lectures, and its path leads to an open space towards the slopes of “Kalnu Parkas”, near the student dormitories. This space is an internal space of the campus, green meadow dedicated to students passive, active recreation activities, events and studies.

The Block of Halls is located at the north-west side of the lot, and in front of it designed main inner square of the campus, it is also a crossroad of all pedestrian flows in all directions. Square naturally shaped by amphitheater slopes, but we are going to leave the surface of the plaza flat and during public events offer a comfortable chairs for the viewers. Chairs can be stored in the reconstructed former stables nearby. The square would be the main meeting space for students, and beautiful space to spend time for pedestrians who are looking for quiet place to sit. The plaza would be a space for public and local music, theater events, here could be held classical, and rock concerts, and theater festivals, and maestro Andre Rieu style feast for music lovers.

No fixed chair idea allows great flexibility when organizing different volumes and types of events.

The self-functioning block of Halls which contains four different kinds of halls can be used not only for Academy purposes, but also for concerts and festivals of Vilnius City music and theater fans. The whole space of the lobby serves caters to all the halls, but according to their needs, the lobby space can be divided and controlled separately for each hall. Access roads to the block is provided from both streets – renovated Parako and Olandu streets.

At the north side of the main square is a two-floor office block. This block along with the Music Faculty building seems to form the main entrance gate space that is wide open for students and townspeople. The main entrance to the administrative block is designed from Olandu street and in the depth of the lot is provided a small parking area. South of the office building opens magnificent view of full of life and sun main square with historically magnificent hills of “Kalnu Parkas” in the background.

The student dormitory, dining room and ancillary facilities are designed in the depths of lot close to the green forests, but some of the rooms will have exciting prospects to the Olandu street. Residential units designed 3 meters above the ground, beneath them provided space for car parking, as well as a closed parking space for bicycles. These functionally designed dormitories have a plastic exterior appearance and organically fit into the natural hills of “Kalnu Parkas”. The living rooms have a ascetic character, but are comfortable enough, each has a small balcony. The dormitory buildings have a second skin-wall, which makes the building's architecture more comfortable on a human scale, additional balcony space and opportunity for plant growth on the outer wall, which further helps to integrate the buildings into green slopes of Kalnu Parkas.

Construction, materials and sustainability

The structure of the building is metal framework combined with wood and concrete systems.

Finish materials for future complex should be durable, noble, modern and fit well into the green and colored in the autumn "Kalnu Parkas" woods landscape. For exterior facades we suggest the use two cameras glass walls, the technical characteristics of today allows to achieve high thermal insulation while staying enough cost-effective. Glass can create a wide variety of very sensitive hues and transparent walls with a wide range of patterns and smooth transitions from transparent to opaque, translucent to white or from white to dark, or mirrored surfaces. One of the Hall's block volume we suggest to cover with black opaque steel panels same as for "black box" exterior. Clouds of little holes with light behind in black background will create image of stars at night. The reflections and lights on different surfaces around will create original and elegantly playful effect.

For interior spaces we suggest maximum use of wood for floors, walls and ceilings. A warm and cozy natural wood color openly shines during dark times of the day and evening through the glass walls. Durability of timber is great, it also has acoustic characteristics. Wood is very acceptable for Lithuania as well as for all Northern European countries.

We propose to plant green grass on the flat roofs, it's not only compensation for broken "green carpet" of the lot, green roof is good thermo insulator during cold and hot time of the year. Also green roofs becomes another interesting extra space for campus students and professors. Today modern architecture not only aesthetics, today ecology is important aspect too. Ecology becomes economy then given situations are used wisely and right materials together with progressive solutions makes modern life more clean and less consuming.

For outdoor spaces and squares paving we propose existing stone combined with concrete blocks, natural stone slabs, wood and green areas.

In general new Academy ensemble should remind us of a mini-town with a central square as the central point of all the winding streets. Green areas and soft changes of terrain predisposes a comfortable and cozy environment. Every city has its secret places known only to its inhabitants, this campus will have green meadow in the depths of the lot where Academy students will have their inner life, open air cinema, performance space and mini-concerts. Life in this town should be dynamic and romantic, here reigns free and creative spirit of music and theater.

The artistically curvilinear buildings and streets reflect the lines and profiles of authentic musical instruments while still being rational and useful. They symbolize never-ending lines of melody; playful and democratic, liberally open, strong and partly spontaneously sensitive like the great paintings of Ciurlionis and all this together will be new town of **Lithuanian Academy of Music and Theatre**.

Building area	- 10,324 kv.m.
Density	- 21%
Maximal intensity	- 0.28

Buildings construction volumes:

1 – Faculty of Theatre and Film	- 14,654 kb.m.
2 – Block of theoretical lectures	- 10,626 kb.m.
3 – Faculty of Music	- 20,515 kb.m.
4 – Block of Halls	- 29,584 kb.m.
5 – Dormitory and infrastructure facilities	- 14,654 kb.m.
6 –Administration building	- 5,458 kb.m.

Buildings common and useful areas:

1 – Faculty of Theatre and Film	- 790 kv.m. – 3,160 kv.m.
2 – Block of theoretical lectures	- 510 kv.m. – 1,960 kv.m.
3 – Faculty of Music	- 898 kv.m. - 3680 kv.m.
4 – Block of Halls	- 820 kv.m. - 2,950 kv.m.
5 – Dormitory and infrastructure facilities	- 710 kv.m. – 3,600 kv.m.
6 – Administration building	- 220 kv.m. – 886 kv.m.

Proposed construction sequence and estimated construction cost

First construction phase

1 – Faculty of Theatre and Film	– 7,917500.00 eu.
2 – Block of theoretical lectures	– 4,907500.00 eu.
3 – Faculty of Music	– 8.882500.00 eu.

Second construction phase

4 – Dormitory and infrastructure facilities	- 7,800750.00 eu.
---	-------------------

Third construction phase

5 – Block of Halls	– 7,182500.00 eu.
6 – Administration building	– 1,968750.00 eu.

Estimated LMTA space landscaping:
internal streets and squares, equipment and small architecture,
lighting, benches, greenery, flowers. - 7,540500.00 eu.

Total estimated construction cost. - **46,200250.00 eu.**

248129