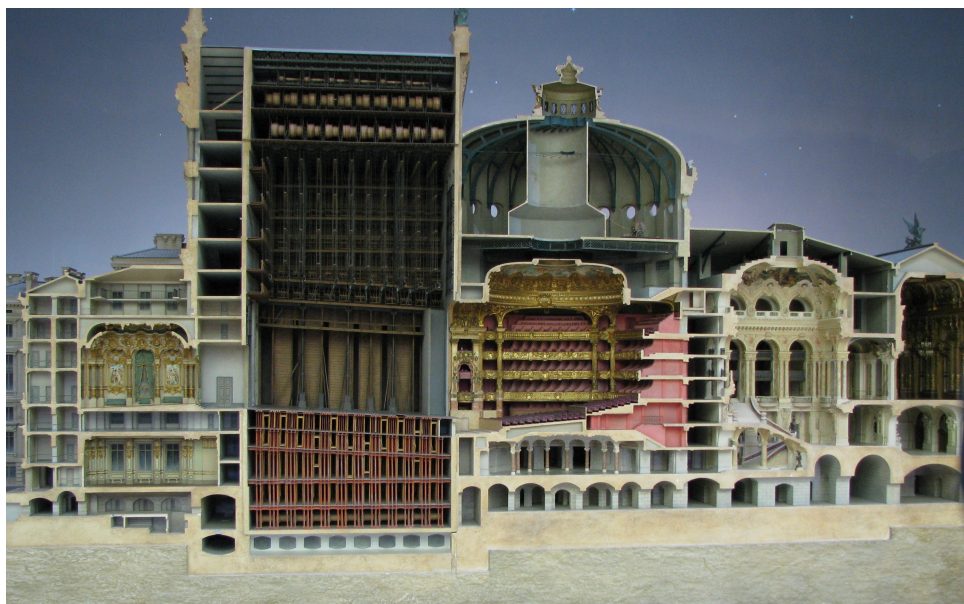


Naujasis Lietuvos muzikos ir teatro akademijos / LMTA studijų miestelis Olandų g., Vilniuje reikalauja suderinti prieštarigus konsolidacijos ir individualumo aspektus. LMTA kompleksas išsiskiria indentifikuojamu urbanistiniu charakteriu istoriniame kontekste, lanksčia funkcinė koncepcija bei savita architektūra (erdviniu identitetu).

LMTA studijų miestelio komplekso koncepcija išryškina LMTA kūrybinį procesą (vyksmą). Proceso išryškinimą edukaciniame LMTA komplekse suvokiame kaip būtiną tiek pažinimui bei tobulėjimui,



ties kaip instrumentą institucijos pristatymui visuomenei.

Urbanistinis charakteris

LMTA komplekso turi koncentruojami teritorijos žemutinėje terasoje šiaurės-vakariniame sklypo dalyje. Stačiakampio plano kvartalas urbanizuotoje sklypo dalyje atkartoja istorinio užstatymo kryptį, taip išsiskirdamas iš bendro Menų mokyklų kvartalo užstatymo ir platesniame kontekste. Neužstatyta erdvė palei Olandų g. atveria Stalo kalną bei esamą kopytėlę jo šlaite. Sklypo pietinė dalis atvira erdvė - pieva rekreacijai. Vidinė kvartalo struktūra - labiau primena konsoliduotą istorinio miesto centro universiteto (Vilniaus universitetas, Paryžiaus Sorbonos univeristetas) kompleksą. Dominuojančią gamtinę aplinką pabrėžia vienodas LMTA kvartalo aukštis, kvartalo centrinėje dalyje siekiantis 15.0m ir dominuojančios horizontalios plokštumos, kurias išklotinėje kerta kylanti Olandų g. ir skirtingi sklypo nuolydžiai. Ši plokštuma pratęsia minkštą kraštovaizdį palei Olandų g. ir vizualiai mažina kvartalo aukštį iki 10m.

Vidinė kvartalo struktūra - pagrindinių funkcijų ziedai formuojantys vidinius kiemus su prieigomis iš visų keturių kvartalo pusių. Siauras "senamiestinis" įėjimas nuo M.Dobužinskio g., kylanti plokštuma nuo Olandų g. perdengia esamą įdubą palei gatvę ir slepia automobilių parkingą bei scenos prieigas, taip pat užtikrina patekimą iš gatvės pusės. Pietinį įėjimą, nuo pievos Kalnų parko pusėje, žymi buvusios Parako g. kryptimi nusklemtas tūris. Akmenų bruko amfiteatrinė erdvė po sklendžiančiu muzikos fakulteto tūriu atveria vidinį kiemą į S.Vainiūno g. Kvartalo porėtumas užtikrinamas nuo prieigų link skirtingo charakterio vidinių kvartalo erdvių - kiemų (aikščių) ir pratesiamas į pastatų vidų, kur dauguma viešųjų funkcijų sukoncentruota žemės lygyje. Salių kompleksas numatytas centrinėje kvartalo dalyje atsiveria į du vidinius kiemus ir Kalnų parko link. Kalnų parko teritorija prijungiama vizualiai suliejant atvirą pievą ir miškingus šlaitus tvarkant (retinant) želdinius, įrengiant skaldos takus.

Funkcinė koncepcija

LMTA projekto programa formuojama sąsajų principų, atskiras LMTA dalis (fakultetus ir kt.) apjungiant į žiedus, kurie formuoja tiek vidinę kvartalo struktūrą su kiemais, tiek glaudžius ryšius tarp atskirų institucijos dalių. Pagrindiniai muzikos ir teatro fakultetai išdėstyti priešinguose kvartalo kampuose ir yra apjungti salių komplekso tūrio, iš rytų pusės, bei administracijos-teorinių paskaitų bloko su bendrabučių šiaurės-vakarinėje sklypo dalyje. Formuojami trys pagrindiniai funkciniai žiedai su jungtimis tarp pastatų aplink vidinius kiemus, kurie tarnauja susibūrimui ir patekimams į visus LMTA korpusus. Pagrindinės viešosios funkcijos (teatro, koncertų, kino salės, biblioteka, kavinė) prienamos pirmame (žemės) lygyje. Fakultetų ir bendrųjų paskaitų ir administracijos blokai formuojami 3 arba 4 lygiuose. Komplekse dominuoja atviro plano principas su pakankamu kiekiu funkciškai neapibrėžtų erdvių transformacijai ar spontaniškai veiklai. Laiptų ir pandusų sistema kyla nuo žemės lygio iki stogo terasų, liftais intensyviausiose zonose papildo vertikalių ryšių sistemą.

Architektūra / Erdvinis identitetas

LMTA architektūrinis sprendimas akcentuoja pastatų komplekso kaip išskirtinai viešojo pastato charakterį. Išryškinant horizontalius vizualinius ryšius ir atveriant LMTA veiksmą vidinei interakcijai bei aplinkai. LMTA pastatai formuojami ne kaip aklini klasikiniai mokslo rūmų tūriai (kaip dabartiniai LMTA pastatai), o kaip atviras karkasas su platformomis, kuriančios "back-stage" pjūvio įspūdį su maksimaliai išeksponuota vidine struktūra. LMTA komplekso pastatų pagrindas - ilgaamžė ir fundamentali konstrukcija, suvokiama kaip "laiko mašina" ateityje leidžianti radikalias vidinių erdvių transformacijas.

Pagrindinių fakultetų korpusai išsiskiria dideliu aukšto aukščiu (4-8m) ir maksimaliai atvirais fasadais. Pagrindinės funkcijos formuojamos naudojant transformuojamas lengvas konstrukcijas. Atskiri tūriai ar jų blokai atitraukti nuo išorinio fasado sustiprina pagrindinių tūrių skaidrumą. Taip formuojami judėjimo koridoriai, kurie gali būti transformuojami apjungiami su pagrindinėmis funkcijomis. Fasadų charakterį apibrėžia pastatų konstrukcijos, vidinių kiemų fasadai gali būti atveriami ir tampa žiūrovų balkonais, kiemus naudojant lauko koncertams ar Šekspyro teatro pasirodymams. Salių blokas išsiskiria savo struktūra su aiškiai apibrėžtais salių tūriais išlaikant jų naudojimo autonomiškumą ir akustines savybes. Bendrabutis, pjūvyje dalinamas į dvi aiškias dalis; individualių gyvenamųjų erdvių orientų į kvartalo išorę dalį ir bendrųjų atvirų erdvių orientuotų į kvartalo vidų.

Projektas numato galimybę pastatų naudotojams įtakoti pastato architektūrinį įvaizdį, išnaudojant skaidrias fasadų plokštumas vizualinei komunikacijai, kai fasadai tampa LMTA koliažais su spalvingomis pertvaromis repetitijų salėms ar teatro dekoracijomis. Svarbus vaidmuo skiriamas specialaus dizaino užuolaidoms, kurių pagalba pastatų naudotojai gali lengvai formuoti skirtingas erdves pagerinti jų akustines savybes, kontroliuoti apšvietimą ir temperatūrinį režimą.

Tvarumas

Tvarumas neatsiejama LMTA projekto koncepcijos dalis. Komplekso užstatymo koncentravimas, funkcinių grupių persiklojimas naudojamas gerinant komplekso statybos ir naudojimo efektyvumą. Ypatingas dėmesys skirtas pastatų gelžbetonio konstrukcijai, kuri kartu su integruotomis inžinerinėmis sistemomis veikia kaip gyvybę palaikanti sistema užtikrinanti pastatų funkcionalumą. Vidinės erdvės formuojamos kelių tipų lengvomis atitvaromis (akustinės sienos, stiklo pertvaros, užuolaidos ir kt.). Aukštų funkcinė schema numato tarpinę erdvę cirkuliacijai, tarp pagrindinių LMTA funkcijų (mokymo auditorijos ir pan.) ir fasado, sukuria dvigubo fasado efektą leidžiantį sušvelninti klimato poveikį vidinėms erdvėms, taip pat naudoti maksimaliai daug natūralaus apšvietimo ir oro apykaitos.

Komplekso aplinka formuojama naudojant natūralias medžiagas; prieigos tradicinių betono trinkelio dangą, šiaurinis kiemas - betono monolito dangą, pietinis kiemas lauko riedulių grindinys pereinantis į natūralią pievą pietinėje sklypo dalyje. Komplekso stogai formuojami kaip integrali kraštovaizdžio dalis su priegomis iš visų pastatų.

LMTA užstatymo parametrai:

1. Sklypo plotas – 3,91 ha
2. Užstatymo plotas – 11350 m² (1,135 ha)
3. Užstatymo tankis – 29 %
4. Užstatymo intensyvumas - 1.7
5. Komplekso pastatų statybiniai tūriai – 138 105 m²
6. Komplekso pastatų bendri ir naudingi plotai (atskirai kiekvienam pastatui):

Teatro ir kino fakulteto specializuotų auditorijų blokas 6705 m² / 5395m²

Teorinių paskaitų blokas +Administracija +Bendrabutis+Infrastruktūra 8798m² /6233m²

Muzikos fakulteto specializuotų paskaitų blokas 3217m² /1972 m²

Salių blokas 4355 m² / 3300m²

7. Pastatų aukštis alt. +135,00m (iki 15,0 m.)
8. Parkavimo vietų skaičius 75 vnt.
9. Pastatų bendras plotas 23 075 m²