

AIŠKINAMASIS RAŠTAS

VIZIJA

ART topija

... link kūrybinės utopijos - kada pro atvertą langą tave pasiekia visi gamtos virpesiai, apima nenumaldomas noras įsiklausyti ir kurti...

Mokymosi procesas turėtų vykti kuo intymesniame santykiyje su gamta.

ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA

Funkcinė idėja

Muzikos ir teatro akademijos studijų miestelis planuojamas respektuojama Parako gatvele atskiriant dvi zonas. Tai atvira visuomenei pagrindinė miestelio vieša erdvė, jungianti visus komplekso statinius.

Mokslo (kūrybos) fakultetai dėstomi pietinėje pusėje – pievos erdvėje, iš klasių ir auditorijų atveriant vaizdus į šlaitus, maksimaliai išleidžiant gamtą į statinių formuojamas vidinių kiemelių bei interjerines erdves.

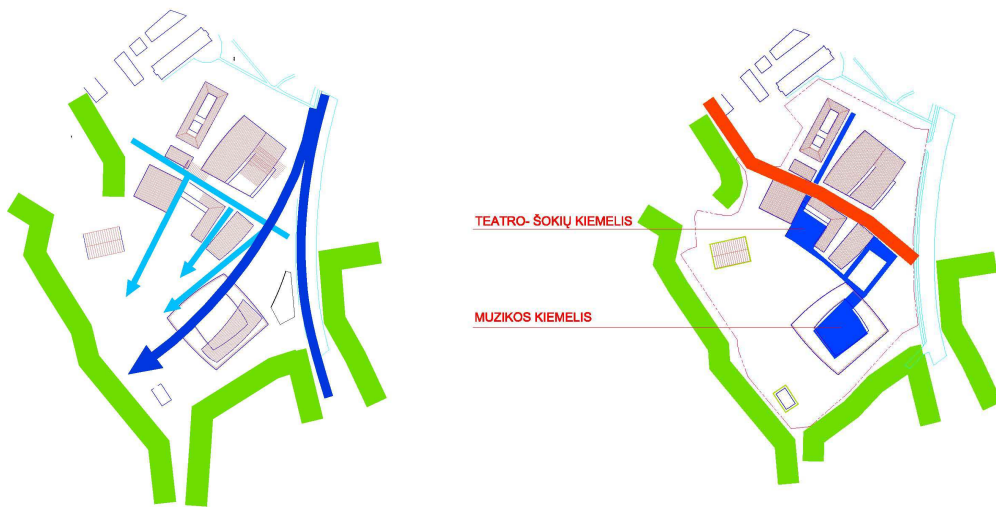
Šiaurinėje pusėje arčiau B.Dvariono ir M.K.Čiurlionio meno mokyklų projektuojamas koncertinių, teatro, kino salių kompleksas, kuris galėtų būti tiek atviras visoms greta esančioms meno institucijoms tiek miesto visuomenei.

Vakarinėje dalyje numatytas administracinis pastatas ir bendrabutis šalia esamo bendrabučio tūrio.



Erdvinė idėja

Prioritetas yra gamta ir supantys vaizdai bei atsiveriančios perspektyvos. Siekiama sukurti urbanizuotą parką įsiliejančią į natūralią aplinką, kuriame įsikurtų Muzikos ir teatro akademijos studijų miestelis. Pagrindinę pėsčiųjų ašį formuoja Parako gatvelė. Pastatai teritorijoje komponuojami taip, kad nuo artimiausių apžvalgos taškų iš Olandų gatvės bei Parako gatvelės neužstotų atsiveriančių šlaitų, žvilgsnis tarsi praslystų pastatų tūriais.



VIZUALINIŲ RYŠIŲ IDĖJA

PASTATŲ TŪRIAI NEUŽSTOJA PILIAKALNIO ŠLAITŲ
ŠLATAI EKSPONUOJAMI IŠ OLANDŲ GATVĖS IR PARAKO GATVELĖS

ERDVINĖ IDĖJA

PARAKO GATVELĖ - VIEŠA ERDVĖ
AKADEMINIO MIESTELIO VIDINĖS KOMUNIKACIJOS ERDVĖS

Pietinėje pusėje, kur dėstomi mokslo fakultetai, pastatai žemesni. Salių tūris visame komplekse aukščiausias, todėl įkomponuotas šiaurinėje sklypo dalyje, kartu nauju tūriu siekiant užstoti nuo Olandų gatvės matomus giliau esančius beveidžius 5 aukštų pastatus.

Pagrindinis akcentas

Pagrindiniu viso miestelio akcentu turėtų tapti muzikos fakulteto tūris projektuojamas Stalo kalno parterėje, atviriausioje teritorijos dalyje. Statinys vieno aukšto, apželdintu stogu su anstatu trečio aukšto lygyje. Dalinai ant šlaito kybantis pastato “žiedas” apjuosia dalį pievos sukurdamas vidinį kiemą, kuriame esamas natūralus šlaito perkritis palenda po pastatu taip suformuodamas patekimą į kiemą ir pagrindinį įėjimą į muzikos fakultetą. Kiemas tampa tiek lokaliai tiek pagal poreikius visuomenine erdve, šlaitas gali tapti amfiteatru, stogas – rekreacine, koncertine, repeticine zona. Vienaaukštė pastato dalis visom prasmėm maksimaliai atsiveria gamtai.

Pagrindinis pastato akcentas - kabantis tūris, puikiai matomas iš Olandų gatvės bei miestelio teritorijos. Muzikos auditorijų ir kūrybinio proceso eksponavimas piliakalnio šlaitų fone yra pagrindinis architektūrinis ženklas viso miestelio kontekste.

Teatro ir kino fakulteto šokio, dalis vaidybos auditorijų siekiant to pačio išpūdžio – eksponuoti kūrybinį procesą, kuris suteikia viešom erdvėm atraktyvumo ir kartu atverti erdves į gamtą projektuojamos pirmame aukšte.

Daugelis projektuojamų viso komplekso erdvių gali transformuotis tiek vidinėse erdvėse tiek atsiverti į lauko erdves. Koncertai po atviru dangumi galėtų vykti muzikos fakulteto vidiniame kieme išnaudojant šlaito “amfiteatrą”.

KOMPLEKSO SĄSAJOS SU KONTEKSTU

Respektuojama Parako gatvelė kaip pagrindinė planuojamos teritorijos visuomeninė erdvė projektuojama kaip pėsčiųjų dviračių takas, prie kurio dėstomas salių kompleksas, kavinė, lokalesnės fakultetų kiemų erdvės. Ji sujungia Olandų ir Kostiuškos gatves ir įsijungia į bendramiestinę takų sistemą, suformuodama rekreacines jungtis po Pilių rezervatą. Teritorija naujais pėsčiųjų ryšiais apjunginama su šalia esančiom meno mokyklom, išsaugoma bažnytelė, kuri gali būti pritaikyta kaip dar viena koncertinė erdvė, Pilių direkcijos teritorija, greta esančiu Kalnų parku.

Pilių direkcijos teritorijoje siūloma įkurti lauko ekspoziciją bei perkelti iš LMTA sklypo ir išeksponuoti dalį arklidžių pastato saugomų konstrukcijų. Statinį siūloma pritaikyti naujiems būsimoms muziejaus funkcijoms (administracijai, ūkio reikmėms ir pan.). Kitus esamus pastatus direkcijos sklype siūloma griauti.

Naujas miestelio kompleksas taptų nauju visuomeniniu traukos centru – urbanizuotu parku atviru visuomenei.

Pagrindinis patekimas – įvažiavimas į teritoriją numatytas iš Olandų gatvės. Teritorijoje planuojamos 110 vt. automobiliams, parkavimo vietas nekoncentruojant vienoje vietoje, bet išskaidant į mažesnius parkingus palei Olandų gatvę ir šiauriausioje sklypo dalyje. Iki sklypo galima privažiuoti ir iš Kostiuškos gatvės. Yra galimybė privažiuoti iki visų pastatų, aptarnavimo rampos suprojektuotos patogiausiose, mažiausiai matomose vietose.

UŽSTATYMO PARAMETRAI

Pastato užstatymo plotas	10 950
Pastato užstatymo tankis	0.29
Pastato užstatymo intensyvumas	0.51

	Statybinis tūris	Bendras plotas	Naudingas plotas
Salių korpusas	42 100	3 820	3 070
Muzikos fakultetas	21 700	4 911	3 650
Teatro kino fakultetas	33 360	3 880	3 150
Teorinis korpusas	11 300	2 375	1 980
Administracijos korpusas	3 800	1 005	860
Bendrabutis	15 800	3 500	2 885
Infrastruktūros patalpos	1 930	644	448
Viso:		20 135	16 043

KONSTRUKTYVAS MEDŽIAGIŠKUMAS

Pastatai projektuojami gelžbetonio konstrukcijų, fasadų apdaila – stiklas, polirizuoto aliuminio lakštai, atspindintys aplinką. Stogai polirizuoto aliuminio, muzikos fakulteto – eksploatuojamas, apželdintas.

Šaltame aliuminio atspindyje blikuoja aplinka švelnindama pastatų tūrius. Poliruotas aliuminis ir stiklas panašiai atspindi aplinką ir suteikia pastatams vientisumo ir solidumo išpūdį.

Vidaus erdvėse naudojama medžio faktūrų sienų apdaila, suteikianti jaukumo, šilumos išpūdį bei geras akustines savybes.

TVARUMAS

Teritorijoje maksimaliai išsaugomas esamas reljefas, respektuojama istorinė topografija. Pastatai komponuojami atsižvelgiant į reljefo perkryčius, todėl atskirų pastatų grindų altitudės svyruoja nuo 126 iki 118 alt., muzikos, teatro fakultetų atskiros pastatų dalys pakimba virš šlaitų, formuodamos išskirtines perregimas vidaus kiemų erdves. Altitudžių perkrytis išnaudojamas komponuojant pastatus šiaurinėje pusėje - 4 aukštų administracinis ir bendrabučio tūriai vizualiai neviršija salių bei kitų komplekso statinių tūrių.

STATYBOS ETAPAI

Teritorijoje griaujami visi pastatai išskyrus bažnytėlę, arklidžių pastato konstrukcijos atrestauravus perkeliamos į Pilių direkcijos teritoriją. Pietinėje pusėje atkuriami pieva.

I etapas – teatro ir kino fakultetas;

II etapas – teorinių paskaitų fakultetas;

III etapas – muzikos fakultetas;

IV etapas – salių kompleksas;

V etapas – administracijos pastatas;

VI etapas – bendrabutis;

Infrastruktūros patalpas siūloma įrengti netoli muzikos fakulteto prie parkavimo aikštelės išnaudojant šlaito perkrytį nuo Olandų gatvės į LMTA sklypą. Įrenginėjant parkavimo aikštelę, privažiavimus šiek tiek būtų pertvarkomas žemės paviršius, todėl infrastruktūros patalpas būtų logiška įrengti pasibaigus muzikos fakulteto statybų etapui. Infrastruktūros pastatas apželdintu stogu įsilietų į šlaitą, būtų beveik nematomas.

PRELIMINARI STATYBOS KAINA

	Preliminari kaina
I etapas – Teatro ir kino fakultetas	6.60 mln. €
II etapas – Teorinių paskaitų fakultetas	4.03 mln. €
III etapas – Muzikos fakultetas	8.30 mln €
IV etapas – Salių kompleksas	6.80 mln. €
V etapas – Administracijos pastatas	1.60 mln €
VI etapas – Bendrabutis	5.60 mln €
(III-IV etapas) - Infrastruktūros patalpos	0.5 mln €
Viso:	33.43 mln €