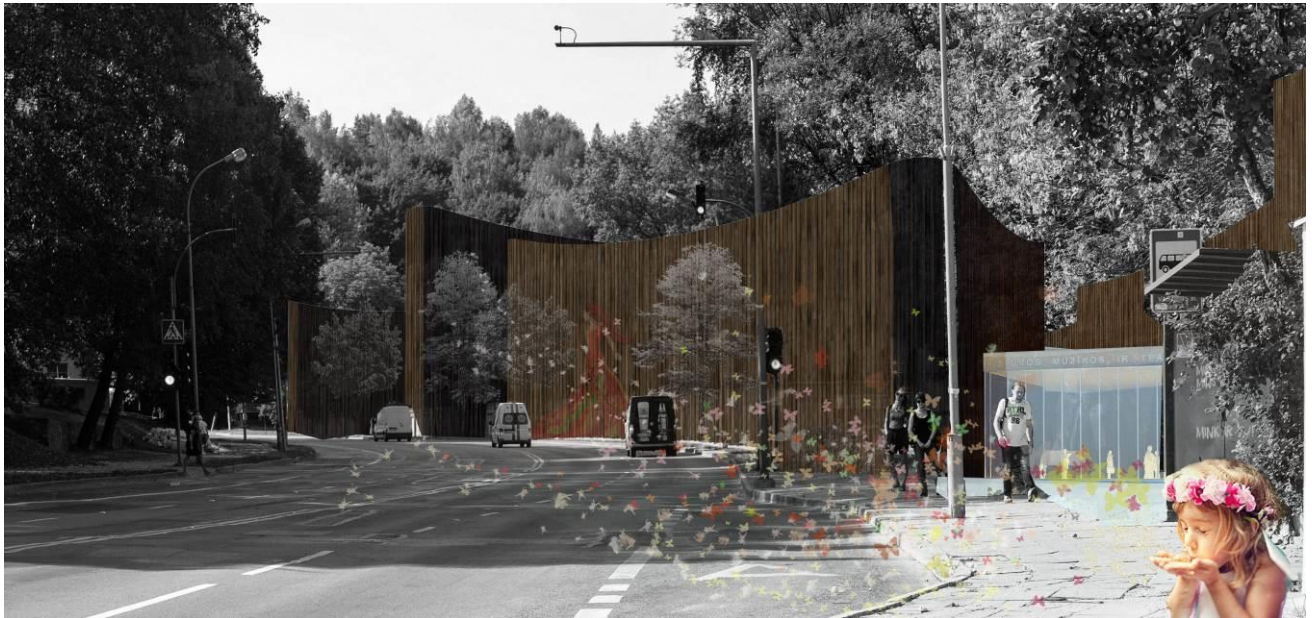


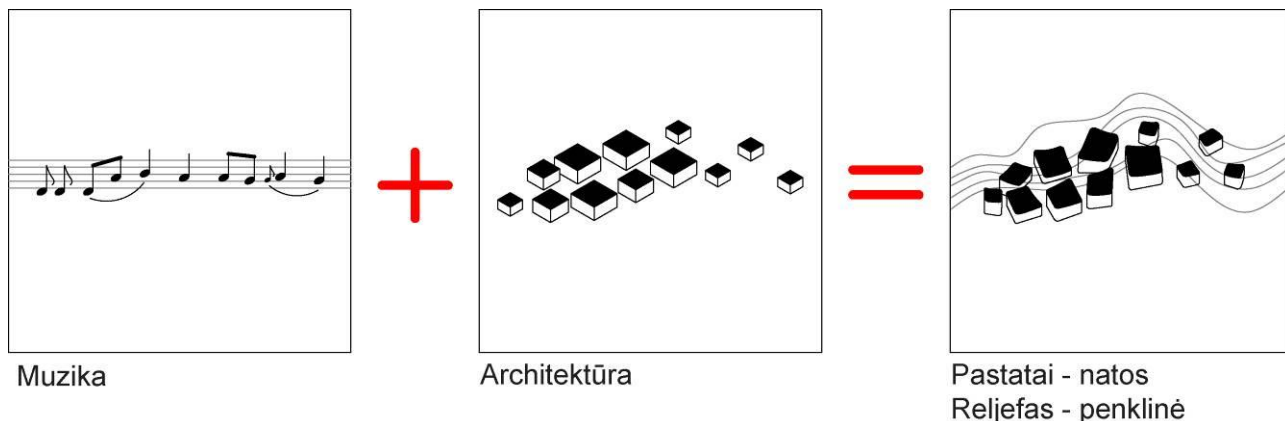
100 000

AIŠKINAMASIS RAŠTAS



100 000

Autoriaus vizija: Architektūra yra muzika

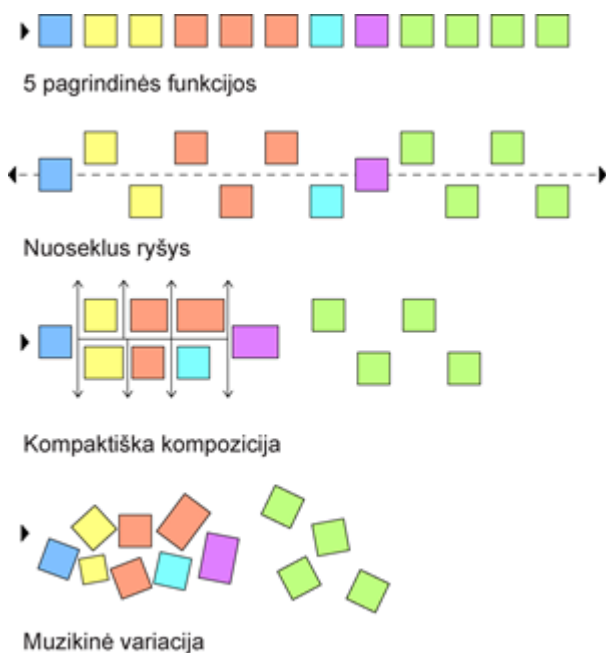


Pastatai tai natos, o reljefo izogipsės – penklinės.

Tai nauja studijų miestelio paradigma, kuri suvienija mokslą meną ir gamtą. Turinti potencialo išgarsinti Vilnių, Lietuvos muzikos ir teatro akademiją ir Lietuvos kultūrą pasaulyje. Įvaizdis reprezentuos Muzikos ir teatro akademiją. Architektūra – ne iššaukianti, tačiau matoma ir nesislepia reljefe.

Siekama suteikti kūrybinio, visuomeninio centro įvaizdį ir funkciškai apjungti aplink jau esančių kūrybinių institucijų (Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos, B. Dvariono muzikos mokyklos, Technologijų ir dizaino kolegijos) ir būsimo Komplexo bei Nacionalinio muziejaus LDK valdovų rūmų teritorijos potencialą, kuriama dinamiška pastatų tūrių kompozicija, išsiskirianti „banguojančiomis“ formomis. Projektuojami nauji takai sujungia teritoriją su Kalnų parku bei miesto centru. Naujo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studijų miestelio komplekso architektūra suburs bendruomenę po vienu stogu, bet įvairiuose pastatų komplekso tūriuose. Tai leis racionaliau paskirstyti išteklius bei sukurti dėstytojams ir studentams palankią, modernią aplinką studijoms, meno kūrybai ir mokslo tyrimams.

Visuomeninio intereso integravimas: Atviri įėjimai, praėjimai, perėjimai, užėjimai ir t.t..



100 000

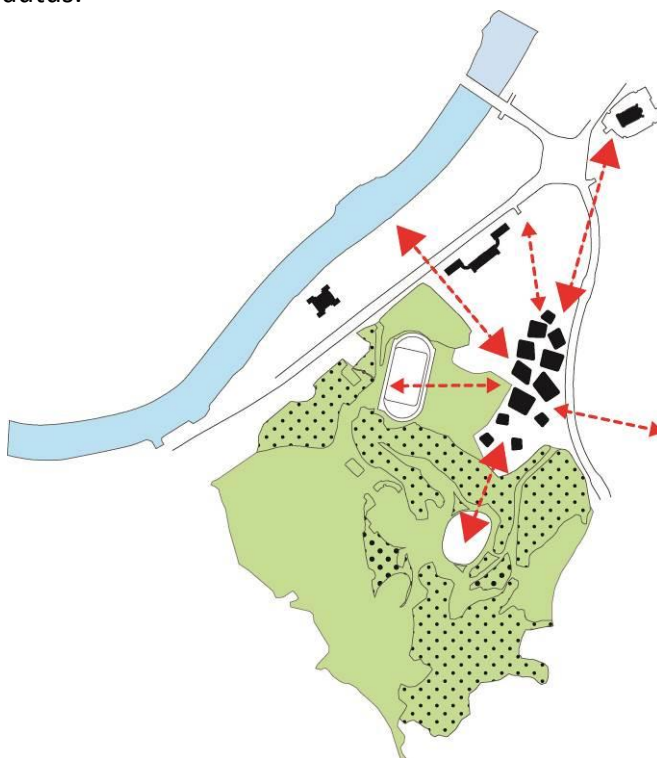
Siekama sukurti visiems prieinamas, svetingas lauko ir vidaus erdves, skirtas LMTA mokslo, edukacinei ir visuomeninei-kultūrinei veikloms. Funkcijos ir pastatai grupuoti taip, kad būtų formuojami atskiri tūriai: visuomeninis (salės) ir LMTA (fakultetai, rektoratas, bendrabučiai ir t.t.). Į atskirus pastatus galima patekti iš lauko. Zonos apjungtos bendrais holais, praėjimais ir tilteliais.

Tūriai funkciškai suskirstyti taip, kad atsirastų sinergija su kitomis kultūros institucijomis. Salių blokas komponuojamas arčiau esančių kūrybinių institucijų (M. K. Čiurlionio, B. Dvariono 10-metės muzikos mokyklos, Technologijų ir dizaino kolegijos).

Nacionalinio muziejaus LDK valdovų rūmų (Pilių direkcijos) teritorija, kaip atvira erdvė su lauko ekspozicijomis, kernais (akmenų krūvos), padarytais Valdovų rūmų originaliose sienose gręžiant polius – ši teritorija integruojama į bendrą komplekso viešų erdvių sistemą. Taip pat ji siejama su lauko renginių vietomis, tai skatins tarpusavio ryšius ir bendras veiklas.

Viešosios erdvės bus prieinamos miestiečiams. Teritorija "kiaurai" pereinama pėsčiųjų (užtikrintas tranzitinis pėsčiųjų judėjimas ir tarp Kosciuškos g. ir Olandų g., Vilniaus pilių valstybinio kultūrinio rezervato teritorijos. Patogus viešų komplekso erdvių prieinamumas visuomenei, išnaudojant erdves, skirtas viešam naudojimui, ne tik LMTA reikmėms, bet ir erdves, skirtas visuomenės ir LMTA studentų, dėstytojų, mokslininkų bendravimui ir kūrybai.

Projektuojami pastatai taip, kad teritorija taptų kuo labiau integruota į bendrą miesto struktūrą ir atgaivintų šią miesto dalį. Tinkamai sukomponuoti tūriai kuria ryšius su gretimomis teritorijomis: Kalnų parku, Senamiesčiu, Antakalniu, Paupiu. Ryšių funkcionalumas ir logiškumas sugeneruos lankytojų srautus.



Architektūrinė koncepcija: Gamtinėje Kalnų parko aplinkoje dera plastiškos banguojančios formos

Kuriami šilti ryšiai tarp pastatų, patalpų ir erdvių. Funkcijos išdėstomos patogiai – arčiau visuomeninių srautų yra salės, giliau fakultetai, visur galima patekti be lauko drabužių. Patalpos maksimaliai atitinka pateiktai programai ir reikalavimams, specifinės funkcijos numatytos

100 000

atskiruose tūriuose, kad užtikrintų patalpų akustiką, ergonomiškumą ir universalumą. Numatytas patogus privažiavimas prie atskirų komplekso dalių.

Judėjimo teritorijoje bei ryšių su miestu schema labai paprasta ir racionali. Pratęsiama buvusi Parako gatvė, ja galima apvažiuoti teritoriją. Numatomos eismą ribojančios priemonės (atitvaros ir ženklai), tai neleis atsirasti tranzitiniams srautams. Prioritetas skiriamas pėstiesiems ir dviračiams. Gatvė įleis automobilius iš T. Kosciuškos ir Olandų gatvių į teritoriją. Parkingo schema priderinta prie reljefo, dėl natūralių aukščių skirtumų, automobiliai saugojami požeminėje aikštelėje, kurioje telpa per 100 automobilių. Automobilių vietų saugojimo skaičių galima nesunkiai išplėsti iki 300. Teritorijoje suprojektuota nedidelė automobilių stovėjimo aikštelė kasdieniams poreikiams (personalui, svečiams).

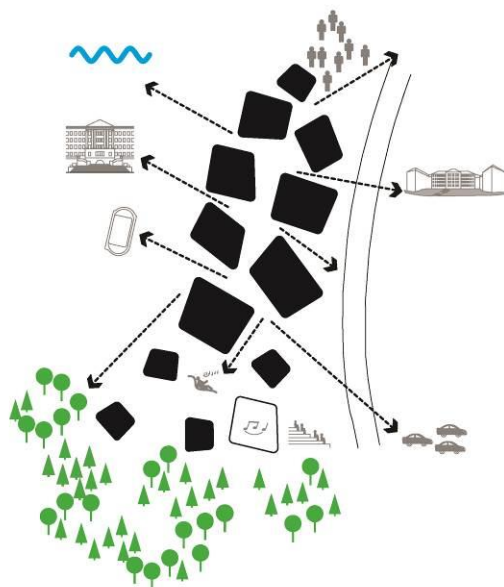
Sukuriamas ryšys su esama atvira aikšte kitoje Olandų gatvės pusėje, kuri būtų naudojama kultūrinių renginių metu, lankytojams. Numatyta pėsčiųjų perėja.

Pėsčiųjų takais sujungiama teritorija su greta esančiu Kalnų parku bei miesto centru pagal Vakarinę Kalnų parko pusę. Suprojektuoti pėsčiųjų ryšiai su M. K. Čiurlionio ir B. Dvariono muzikos mokyklomis, M. Dobužinskio gatvė panaudota pėsčiųjų eismui. Prie atskirų pastatų numatytos vietos dviračiams statyti.

Pagrindinis – reprezentacinis patekimas į teritoriją numatomas kylant į kalną Olandų gatve. Olandų g. yra svarbi teritorijos vizualinio suvokimo trasa, ties ja vyks teritorijos ir miesto sąlytis. Komplekso prieigose (nuo Olandų g.) prieš įėjimą numatoma aikštelė, iš kurios atsiveria gražiausias vaizdas į teritoriją su joje esančiais pastatais ir Kalnų parko reljefu.



Pėstieji, dviračiai ir automobiliai



Ryšiai su aplinka - viešosiomis erdvėmis, pastatais

Pastatų stogai ir užapvalinti kampai vizualiai dera su gamtine ir urbanistine aplinka, muzikaliai papildo vertingą Kalnų parko kraštovaizdį. Bendra erdvinė teritorijos kompozicija yra laisva, neįpareigojanti ir dėl žemo aukštingumo visai neturinti įtakos saugomoms Vilniaus panoramoms. Komplekso tūrių, mastelis, aukštis, silueto kompozicija priderinta prie Kalnų parko reljefo. Saugomi esami ir kuriami nauji želdynai. Su artimiausia urbanistine aplinka pastato tūriai dera savo masteliu. Įėjimų – privažiavimų vietos priderintos prie esamų kelių. Sukurti ir išryškinti esami vizualiniai ryšiai tarp teritorijos, jos gretimybių bei tolimesnių miesto panoramų.

100 000

Pastatų tūriai kuria įtaigų architektūrinį įvaizdį. Reprezentatyviai atrodo tūrių ritmas, aikštelė prieš įėjimą ir pastatų stogai, kurie sukuria kultūrinio, kūrybinio, edukacinio centro įvaizdį. Taip kuriama nauja, dar negirdėta ir originali architektūrinė melodija.

Išsaugojamos visos Istorinės vertybės. Esami vertingi istoriniai pastatai atnaujinami ir pritaikomi mokomajai funkcijai. Atkuriami istorinė urbanistinė struktūra. Koplyčia išsaugota ir panaudota šiandienos reikmėms (pirminė, tiesioginė funkcija).

Inovatyvios apdailos medžiagos – apdailai naudojamas termišškai apdorotas (degintas) medis, spalva natūraliai juoda, taip pat numatytas atsinaujinančių gamtinių resursų panaudojimas. Pastatų komplekso kompozicija, tūrių proporcijos yra harmoningos. Projektuojamos erdvės kviečia užėiti. „Penktojo fasado“ (banguojantys stogai) kompozicija harmoningai dera kraštovaizdyje, siejasi su kontekstu. Gražiai atrodo žvelgiant nuo greta teritorijos esančių kalvų.

Užstatymo parametrai:

- užstatymo plotas 8 900 m²;
- tankis 22%;
- intensyvumas 40%;
- Komplekso pastatų statybiniai tūriai 178 000 m³;
- Komplekso pastatų bendri ir naudingi plotai (atskirai kiekvienam pastatui).

Eil. Nr.	Pastatas	Užduotis	Bendras plotas	Naudingas plotas	Preliminari statybos kaina
1.	Teatro ir kino fakulteto specializuotų auditorijų blokas	3167	3280	3280	5,9 mln. EUR
2.	Teorinių paskaitų blokas	1963	2200	2200	4,3 mln. EUR
3.	Muzikos fakulteto specializuotų auditorijų blokas	3553	4000	4000	6,9 mln. EUR
4.	Salių blokas	2253 (+620)	3000	3000	5,4 mln. EUR
5.	Bendrabutis	2655	3000	3000	4,4 mln. EUR
6.	Administracija	875	1050	1050	3,1 mln. EUR
7.	Holai koridoriai		8000	8000	
	Lauko darbai				6 mln. EUR
	Iš viso	15898	24530	24530	36 mln. EUR

Konstruktivas, preliminariai siūlomos medžiagos:

Įprastas gelžbetonio konstruktyvas. Stogui naudojamos klijuoto medžio sijos apdirbtos CNC staklėmis. Lauko sienos iš gamykliniu būdu sukurtų panelių (blokų), atitinkančių aukščiausią energetinio efektyvumo klasę. Apdailai siūloma naudoti termišškai apdorotą (degintą - anglytą) medieną. Anglyta mediena yra patvari medžiaga ir beveik nereikalauja priežiūros. Tokia medžiaga atkartoja regeneravimo procesą, kuris atsiranda, kai miškai dega ir vėliau medžiai atauga stipresni.

100 000



Stogų forma leidžia patogiai surinkti lietaus vandenį. Aukštesni tūriai sukuria sąlygas natūraliam ir kontroliuojamam vėdinimui.

Statybos etapai – pasirinktinai gali būti įgyvendinami atskiri pastatai, rekomenduojama pradėti nuo fakultetų ir teorinių paskaitų bloko, tada statyti administracinį ir bendrabučių pastatus.

