

VILNIAUS MIESTO PAVILJONO TARPTAUTINIAME ARCHITEKTŪROS FESTIVALYJE  
EDINBURGE (ŠKOTIJA) ATVIRAS ARCHITEKTŪRINĖS IDĖJOS KONKURSAS

Vilniaus branduolys - senamiestis kūrėsi ir formavosi Vilnios ir Neries santakoje, apsuptoje girių, kalvų ir slėnių. Kultūriniame Vilniaus peizaže galima perskaityti ne tik įvairiausių stilių istoriją, bet ir retą gamtos bei architektūros harmoniją. Amžiams bėgant tai susilydė į darnią gamtos ir čia gyvenusių žmonių kultūrinės savimonės nulemtą urbanistinę visumą. Senoji Vilniaus architektūra ir išsaugota pastatų įvairovė puikiai parodo kaip plėtojosi šis Vidurio Europos miestas. Klestinti Lietuvos valstybės sostinė turėjo turtingą architektūrą: rūmus, dvarelius, bažnyčias, vienuolynus, pirklių ir amatininkų namus, universiteto ansamblių, šalia rezidencijų įrengtus didingus parkus. 20 a. pr. Vilnius tapo Lietuvos nacionalinio atgimimo centru. Šiandien Vilnius yra europietiškas ir modernus miestas, kuriame gyvena apie 560 000 žmonių. Nuo senų laikų Vilnius garsėja kaip daugiakultūrinis miestas, čia puikiai sutaria įvairiausių tautų atstovai, klesti moderni šiuolaikinė architektūra.

Miestas nėra "anonimiška" struktūra, besivystanti griežtų strategijų ribose. Todėl jis neturėtų būti iliustruotas statistiniais duomenimis, skaičiais, kvadratiniais metrais Vilnių matome kaip neišbaigtą organizmą, kurį žmogus galėtų toliau vystyti. Jis nuolat permąstomas čia vyksta nenutrūkstamas kūrybos procesas.

Svarbu leisti miesto vartotojui mąstyti analizuoti ir pačiam formuluoti savo miesto ateities vizijas.

Taigi šis paviljonas nėra tik vizualinė informacija, pristatanti įvairialypius Vilniaus miesto pjūvius, ir numatomą raidą. Kartu tai bendravimo platforma, priemonė, iliustruojanti mintį, kad žmonės dalindamiesi savo įžvalgomis, prisideda prie Vilniaus raidos. Būtent miesto vartotojai gali papasakoti koks jis yra. Visų pirma Vilniaus ekspozicija skirta tokiems pat miesto gyventojams ir svečiams.

Vilnius nucleus - The Old Town was created and formed the Vilnia and Neris, surrounded by forests, hills and valleys. Vilnius cultural landscape can be read not only in a variety of styles of history, but also a rare harmony of nature and architecture. Over the centuries, it evolved into a harmonious nature and people who lived here cultural identity caused by the urban population. Ancient Architecture and saved in a variety of building great shows as developed in this Central European city. A thriving state capital of Lithuania had a wealth of architecture: palaces, manor house churches, monasteries, merchants and craftsmen's houses, the university ensemble, furnished residences near the great parks. 20 a. pr. Vilnius became the Lithuanian national revival center. Today Vilnius is the European and modern city, with a population of about 560 000 people. Since old times Vilnius is a multicultural city, where there is harmony variety of nations, thriving modern contemporary architecture.

The city is not "anonymous" structure, developing strategies to strict limits. Therefore, it should be illustrated by the statistics, the figures in square meters. Vilnius is like the incomplete body, which man can continue to develop. The city is reconsidered, going on a continuous creative process.

It is important to allow the city user to analyze and articulate their own visions of the future city.

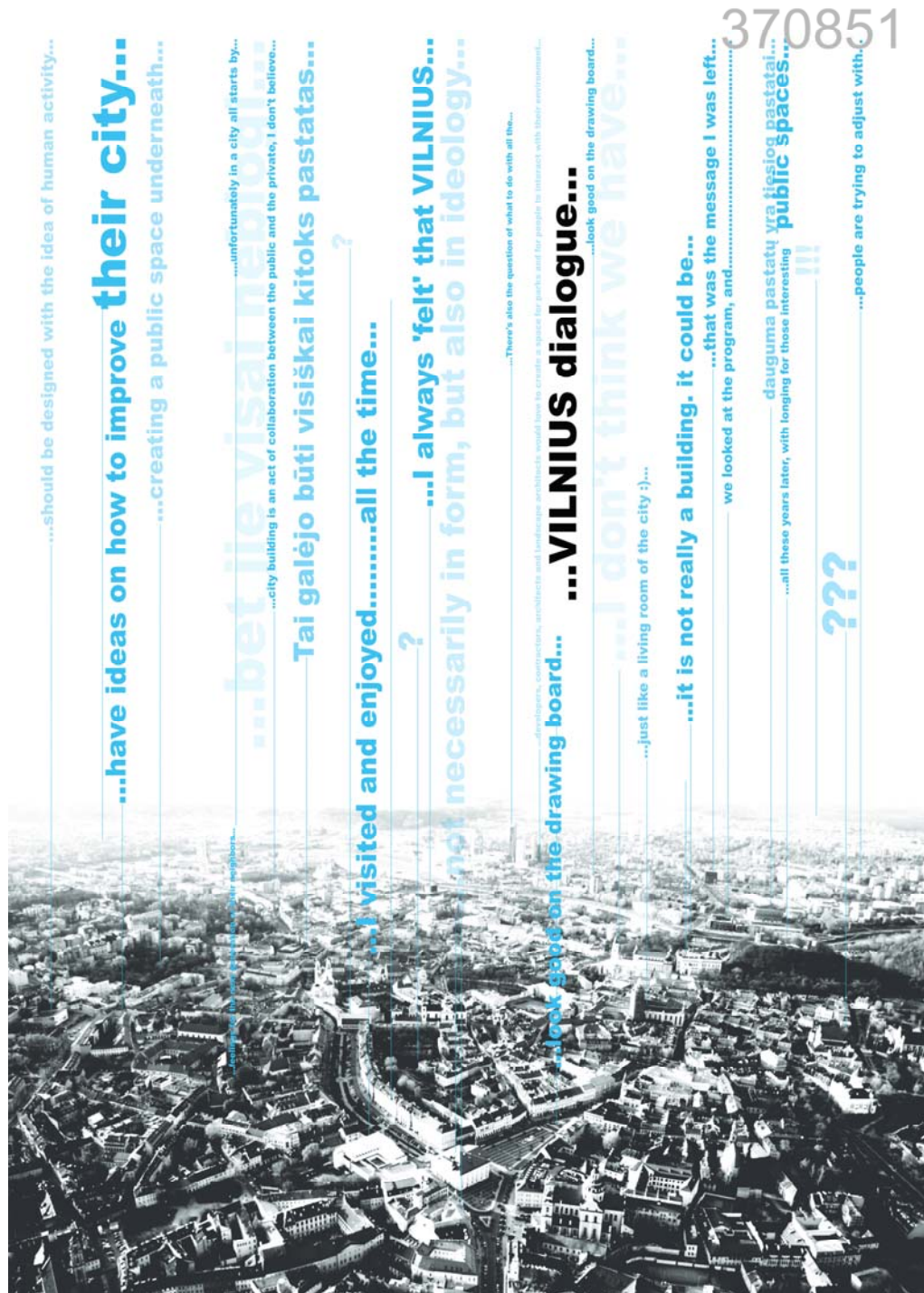
Thus, the pavilion is not only a visual information presenting the diverse sections of the city of Vilnius, and the expected evolution .. Alongside this communication platform tool, illustrating the idea that people are sharing their insights contribute to the development of Vilnius. Vilnius exposition dedicated to Edinburgh residents and visitors.

Dialogas

Ekspozicijos idėja – mintys apie Vilniaus miestą, gyvenimą, jausmus, architektūrą, ateitį...

Dialogue

Exhibition idea - thoughts about the city of Vilnius, life, emotions, the architecture, the future ...



#### Projekto dalyviai

Vilniaus miesto gyventojai, lankytojai, planuotojai, sociologai, architektai, filosofai, menininkai... [vairių amžiaus grupių ir socialinių sluoksnių atstovai.

Dalyviai skatinami mąstyti, analizuoti, kritikuoti, svajoti. Pasisakymai dokumentuojami foto ir video medžiagoje.

Kas eksponuojama:

Ekspoziciją sudaro foto bei video medžiaga.

Eksponuojamos esamų architektūros objektų bei planuojamų teritorijų esančių Vilniaus mieste fotografijos. Šalia perteikiami projekto dalyvių portretai, bei trumpi pasisakymai apie objektus. Pagrindinė tema yra miesto ateities vizija, plėtra. Tokiu būdu kiekvienas eksponatas aplink save sukuria nuomonių lauką. Toks projektas yra vertingas ir kaip plėtos krypties gairės. Analizuojant šią informacijos srautą susidursime su nevienareikšmiškais, paradoksaliais vertinimais. Suprasime, kokie architektūros ir miesto vartojimo aspektai yra svarbūs vienai ar kitai žmonių grupei.

#### Attendees

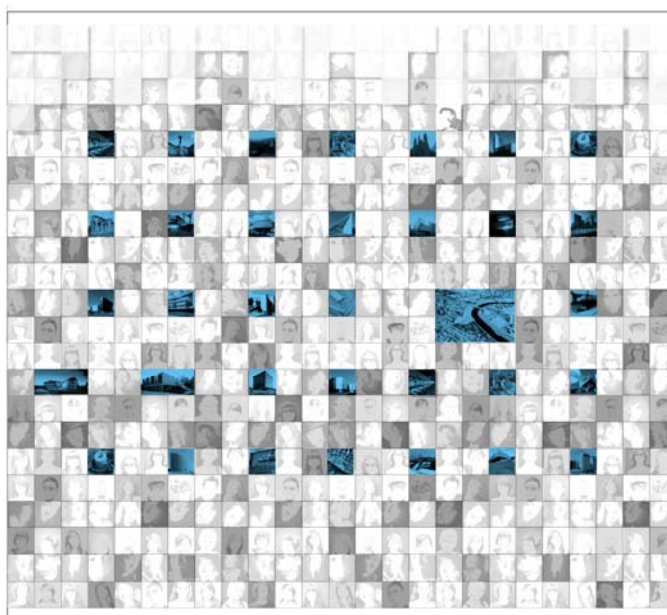
City residents, visitors, planners, sociologists, architects, philosophers, artists ... Different age groups and social sectors.

Participants are encouraged to think, to analyze, to criticize, to dream. Speeches documented in photo and video.

#### Exhibition

The exhibition consists of photos and video.

Exhibiting the existing architecture objects and planned areas in the city of Vilnius and photographic portraits of participants, as well as briefings on objects. The main topic is the city's vision for the future development. In this way, each exhibit around itself creates opinions field. This project is valuable as development directions and guidelines. The analysis of the flow of information face ambiguous, paradoxical assessments. We understand that architecture and urban consumption are important aspects ..



### Eksponatų pateikimo idėja

Pagrindinė paviljono interjero idėja - visą dėmesį sutelkti į ekspoziciją

Medžiaga pateikiama popieriaus lapuose 20cmX20cm. Popieriaus lapų blokai montuojami ant dviejų paviljono sienų.

Ekspozicija it žaidimų aikštelė, kurioje kiekvienas gali išreikšti savo viziją, o pasiimdamas patikusių objektų nuotraukas palikti pėdsaką, ženklą, žinią. Tai - interaktyvus, individualus performansas.

Tai lakoniškas, konceptualus ir filosofiškas darbas itin tinkamas parodos formatui. Ekspozicija būtų pastebima, įsimenanti ir suprantama iš pirmo žvilgsnio. Savotiška "daugiaplaniškumo" idėjos interpretacija turi stiprų interaktyvų charakterį – lankytojas tampa svarbiu ekspozicijos dalyviu, formuotoju, ne tik žiūrovu. Souvenyras – patikusio objekto nuotrauka su vilniečių mintimis apie jį. Ekspozicija lengvai montuojama, perdirbama.

### Exhibitions idea

The main pavilion interior idea - to focus on the exhibition

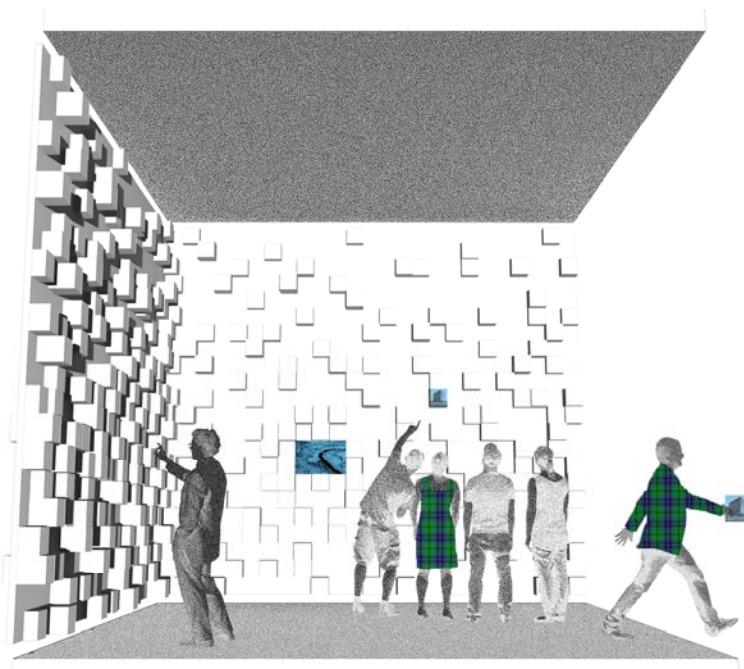
The material presented in the paper sheets 20cmX20cm. Paper leaf blocks are mounted on the pavilion wall.

The exhibition like playground, where everyone can express their vision while taking delivery of objects liked the pictures leave a footprint, mark, message. This is - an interactive, individual performance.

It's laconic, philosophical and conceptual work is particularly suitable for the exhibition format. The exhibition is visible, memorable and understandable at a glance. A kind of "multi media" interpretation of the ideas have a strong interactive character - visitor becomes an important exposition participant-maker, not just a spectator.

Souvenir - Photos you liked with people thought about it.

The exposition is easy to install, recycled.



## Paviljono tūrio idėja

Lakoniškumas. Paprasta lengvai suvokiama forma. Išsiskirianti margaspalviame aplinkos kontekste. Akcentuojant išorės ir vidaus kontrastą. Dėmesys telkiamas į statinio vidų (ekspozitatus).

Tūris – V raidės interpretacija.

Statinio forma pakankamai universali. Leidžianti dalyvauti perimetriniame užstatyme. Transformuojama – gali būti uždaroma, arba maksimaliai atverta.

Paviljono statinys projektuojamas iš lengvų, surenkamų elementų, kurie būtų gaminami Lietuvoje. Surenkami elementai leistų paviljoną pakankamai lengvai transportuoti ir demonstruoti skirtingose vietose. Paviljono tūris planuojamas iš medienos ar plastiko plokščių. Tarp išorinių ir ekspozicijos sienų paliekamas komunikacinis tarpas interaktyvios ekspozicijos įrangos sumontavimui ir aptarnavimui. Paviljono apšvietimas planuojamas per praveriamą paviljono įėjimą bei perimetriniais pašvietimais grindų – sienų ir sienų – lubų sankirtose.

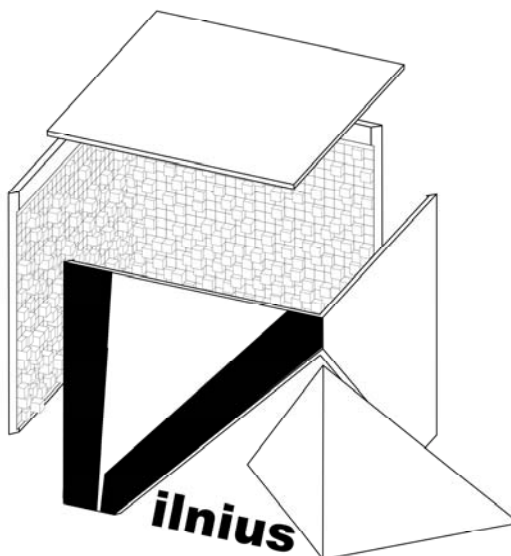
## Pavilion idea

Laconic. A simple easily understood form. The emphasis on external and internal contrast. Focusing on the inside of the building (exhibition).

Volume - V-interpretation.

The building form is universal. Perimeter can be built-up. Transformed - it can be closed or opened to the maximum.

The pavilion building is designed of lightweight, prefabricated elements, which are produced in Lithuania. Prefabricated elements allow the pavilion relatively easy to transport and display at different locations. The pavilion is planned volume of wood or plastic panels. Between the outer wall and the exposure gap left communicative interactive displays of equipment installation and maintenance. The pavilion is planned lighting hung over the entrance pavilion and a perimeter Backlighting floor - wall and wall - the ceiling intersections.



Projekto viešinimas bus vykdomas pasitelkiant masines informavimo priemones Lietuvoje ir užsienyje (spauda, televizija, internetas). Prie projekto viešinimo prisidės ir projekto partneriai. Todėl informacijos sklaida bus platesnė, nei profesinės informacijos laukas. Numatoma projekto sąmata 28000 €.

Publicity of the project will be carried out through the mass media in Lithuania and abroad (press, TV, Internet). The project will contribute to the publicity and the project partners. Therefore, the dissemination of information will be wider than the field of professional information.

Estimated cost of the project € 28,000.

