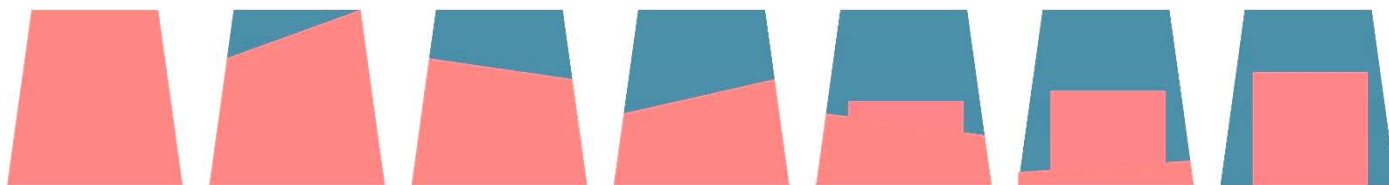


## AIŠKINAMASIS RAŠTAS

(VILNIAUS MIESTO PREKĖS ŽENKLAS NAUDOJAMAS, KAIP PROJEKTO FIRMINIO STILIAUS IDĖJOS DALIS)

## EXPLANATION NOTE

(VILNIAUS CITY IDENTITY LOGOS, STYLES IS USED AS A PART OF COMPETITION CONCEPT)

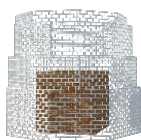


### IDĖJOS APRAŠYMAS

### EXPLANATION OF IDEAS

#### I. IDĖJA PAVILIJONO

NEKILNOJAMO TURTO IR LITERATŪROS PAVELDO SINTEZĖ, ARBA NAUDOKIMĖS TUO KĄ ESAME SUKŪRĘ. VILNIAUS PAVILIJONUI REPREZENTUOTI PASIRINKTAS STIPRIAUSIAS VILNIAUS MIESTO SIMBOLIS XIII A. GEDIMINO PILIES BOKŠTAS, BOKŠTAS INTERPRETUOJAMAS JĮ IŠARDANT IR PALIEKANT TIK SURIŠAMOJO PLYTŲ SKIEDINIO STRUKTŪRĄ, KURIAŲ SUKURTI PASITELKIMOS ŠIANDIENINĖ TECHNOLOGIJOS: CNC STAKLĖS, AR 3D PRINTERIS. STRUKTŪROS MEDŽIAGA LANKŠČIAI PASIRENKAMA PAGAL GALIMYBES, PRELIMINARIOS MEDŽIAGOS GALĖTŲ BŪTI: FANERA, POLIRETANAS, BETONAS. PAVILIJONO VIDINES ERDVE FORMUOJA IŠ IŠARDYTŲ PLYTŲ KIEKIO SUFORMUOTAS ANALOGIŠKAS TŪRIS.



### THE IDEA OF PAVILION

REAL ESTATE AND LITERARY HERITAGE SYNTHESIS OR LETS USE THINGS WHAT WE HAVE ALREADY CREATED. MOST REPRESENTED SYMBOL OF VILNIUS IS FRAGMENT OF OLD VILNIUS CASTLE - GEDIMINAS TOWER FROM XIII C., PAVILION REZULT IS DECONSTRUCTION OF GEDIMINAS TOWER, BY TROUGHING OUT ALL BRICKS AND LEAVING JUST A PIN BRICK MORTAR STRUCTURE SET UP THROUGH THE USE OF CURRENT TECHNOLOGIES: CNC MACHINES, OR 3D PRINT. CHOSE OF STRUCTURE MATERIALS ARE FLEXIBLE, PRELIMINARY MATERIALS MAY BE PLYWOOD, POLYURETHANE, CONCRETE. INSIDE SCENARIO AND SPACES ARE FORMED BY SYMBOLIC VOLUME CRATED OF DECONSTRUCTED BRICKS



## GEDIMINO PILIES LEGENDA

AUKŠTUTINĖS PILIES ATSIKIDIMĄ PASAKOJA GRAŽI LEGENDA. VIENĄ KARTĄ KUNIGAIKŠTIS GEDIMINAS IŠVYKĖS MEDŽIOTI APSISTOJO ŠVENTARAGIO SLĖNYJE. UŽMIGĖS SUSAPNAVO NUOSTABŲ SAPNĄ – ANT KALNO NERIS IR VILNIO UPĖS SANTAKOJE STOVI DIDŽIULIS GELEŽINIS VILKAS IR STAUGIA TAIP, LYG STAUGTŲ ŠIMTAS VILKŲ. NUBUDĖS KUNIGAIKŠTIS GEDIMINAS KLAUSĖ SAVO ŽYNIŲ LIZDEIKOS, KĄ SAPNAS GALĖTŲ REIKŠTI. LIZDEIKA IŠPRANAŠAVO, KAD JOG TEN, KUR STAUGĖ VILKAS, IŠAUGS GRAŽUS IR DIDIS MIESTAS, O ŽINIA APIE JĮ PASKLIS VISAME PASAULYJE.



## GEDIMINAS CASTLE LEGEND

THE EMERGENCE OF THE UPPER CASTLE TELLS BEAUTIFUL LEGEND. ONCE DUKE GEDIMINAS WENT TO HUNT FOR STAYS ŠVENTARAGIS. HE FALLS ASLEEP IN A WONDERFULL DREAM - NEAR CONFLUENCE NERIS AND VILNIA RIVERS ON THE MOUNTAIN HE SEE A HUGE IRON WOLF STANDING AND HOWLING, AS LOUDLY, AS HUNDRED WOLVES. AWAKE DUKE GEDIMINAS ASKED HIS ORACLES LIZDEIKA WHAT'S DREAM COULD MEAN. LIZDEIKA PREDICTED IN PLACE THAT WHERE HOWLING WOLVES, WILL ROSE BEAUTIFUL AND GREAT CITY, AND THE KNOWLEDGE OF IT WILL SPREAD AROUND THE WORLD.

## 2. PAVILJONO EKSPOZICIJA IR SCENARIJUS

ĮTAISOMOS KAMEROS VILNIAUS GEDIMINO BOKŠTE, TRANSLAIICIJA VYKSTA EDENBURGO BOKŠTE TAIS PAČIAIS RAKURSAI, TURISTAMS RODOMOS GRAŽIOS PANORAMOS, PROFESIONALAMS OANORAMINĖS VIETOS SUSIEJAMOS SU AKTULIA URBANISTINE TEMATIKA IR DEMONSTRUOJAMI SPRENDINIAI. EKSPOZICIJOS SUDARYMUI PASITELKIAMI KOMPETETINGI SAVO SRITIES PROFESIONALAI.

PAVILJONAS PRITAIKOMAS TRIMS KATEGORIJOMS LANKYTOJŲ: VIETINIAMS GYVENTOJAMS/TURISTAMS, VAIKAMS IR PROFESIONALAMS

### A. EKSPOZICIJA TURISTUI:

LAISVALAIKIO ERDVĖ MIGRUOTI, KEISTI BŪVIMO LYGIUS, GĖRĖTIS VILNIAUS PANORAMŲ VAIZDAIS, INOVATYVIAUSIŲ VILNIAUS PASTATŲ MAKETUKŲ EKSPOZICIJA

### B. EKSPOZICIJA PROFESIONALUI, LANGUI: PAVILJONE ĮRENGIAMA LCD EKRANAI, ARBA QR KODAI, KURJ NUSKAIČIUS SU IŠMANIUOJU TELEFONU, LANKYTOJAS NUKREIPIAMAS Į TIESIOGINĘ TRANSLIACIJĄ IŠ VILNIAUS GEDIMINO PILIES. GEDIMINO PILYJE PASTATOMOS WEB KAMEROS IR NUKREIPIAMOS Į TERITORIJAS, KURIOSE NUMATOMA URBANISTINĖ PLĖTRA, AR YRA PARENGTI ARCHITEKTŪRINIAI, URBANISTINIAI PASIŪLYMAI.

TYLIOJOJE ERDVĖJE TRANSLIUOJAMS ARCHFONDO PASKAITOS, VYKSTA DIRBTUVĖS

### C. EKSPOZICIJA VAIKAMS: PAVILJONO GRINDYS PILNOS MINKŠTŲ PLYTŲ, PAGAMINTŲ IŠ POLIURETANO, ARBA NEOPORO. PLYTOS MODULIS – 240X115X71. ANT PLYTŲ ATSPAUSDINTI IKONIŠKI VILNIAUS PASTATAI

PO EDINBURGO ARCHITEKTŪROS FESTIVALIO PAVILJONAS GALĖTŲ BŪTI LENGVAI PARVEŽAMAS Į LIETUVĄ IR LAIKINAI EKSPONUOJAMAS PRIE GEDIMINO BOKŠTO, TAIP SIMBOLIŠKAI PRIMINDAMAS, KAD KADAISE VILNIAUS AUKŠTUMINĖ PILĮ SUDARĖ DU BOKŠTAI ANT KALNO.



## PAVILION EXHIBITION AND SCENARIO

LETS PUT VIDEO CAMS ON VILNIUS GEDIMINAS TOWER, AND DO WEBCASTING HAPPENING INSIDE EDENBURG TOWER FROM OUTSIDE VILNIUS, TOURISTS ARE SHOWN A BEAUTIFUL PANORAMIC VIEW, FOR PROFESSIONAL PANORAMAS ARE LINKED TO ACTUAL URBAN THEMES AND A DEMO OF THE SOLUTION FROM VILNIUS CITY. E

PAVILION CUSTOMIZABLE THREE CATEGORIES OF VISITORS: LOCALS/TOURISTS, CHILDREN AND PROFESSIONAL

### A. LEISURE, **TOURIST:**

LEISURE FREE AREA TO MIGRATE, TO ENJOY THE PANORAMA OF VILNIUS IMAGES, MOST INNOVATIVE BUILDINGS IN VILNIUS MINI MODELS EXPOSURE IN VOID OF BRIC STRUCTER

### B. STUDY, **PROFESSIONALS:**

PAVILIONS BE EQUIPPED WITH AN LCD SCREEN OR A QR CODE THAT ARE SCANNED WITH YOUR SMARTPHONE, THE VISITOR IS DIRECTED TO THE LIVE COVERAGE OF GEDIMINAS CASTLE. GEDIMINAS CASTLE FLOOR-STANDING WEB CAMERA AND TRANSFERRED TO THE TERRITORY WHERE THE URBAN DEVELOPMENT ARE ACTUAL, OR ARE PREPARED ARCHITECTURAL, URBAN PROPOSALS.

IN MIDDLE OF SPACE ARE SILENT BOX TO BROADCAST LITHUANIAN ARCHFOND LECTURES.

### D. PLAY AND EDUCATION, **CHILDRENS:**

PAVILION FLOOR FULL OF SOFT BRICKS, MADE OF POLYURETHANE OR NEOPOR. BRICK MODULE - 240X115X71. BRICKS ARE LIKE PUZZLE PRINTED WITH ICONIC BUILDINGS OF VILNIUS

AFTER EDINBURGH ARCHITECTURE FESTIVAL PAVILION COULD EASILY BE BROUGHT BACK INTO THE LITHUANIA AND TEMPORARILY EXHIBITED AT THE GEDIMINAS TOWER, A SYMBOLIC RECALLING THAT ONCE CASTLE VILNIUS HIGH-RISE CONSISTS OF TWO TOWERS ON THE MOUNTAIN.

## 3. IDĖJA VIEŠINIMUI

### VILNIAUS PREKĖS ŽENKLAS

2014 METAIS VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖ PRISTATĖ DEVYNIS MĖNĖSIUS KURTAŲ SOSTINĖS PREKĖS ŽENKLĄ, KURIO INVESTICIJOS SIEKĖ NET 100 TŪKST. EURŲ. NAUJASIS VILNIAUS ŽENKLAS, KAIP IR SIŪLOMO PAVILJONO IDĖJINIS ATSKAITOS TAŠKAS – GEDIMINO PILIS. TAI GERAI ŽINOMAS SOSTINĖS ĮKŪRIMO SIMBOLIS, GERIAUSIAI MATOMAS STATINYS, KURIO BOKŠTO KONTŪRAS VIENU METU YRA IR MODERNUS, IR ISTORINIS. VILNIAUS MIESTO ĮVAIZDŽIO TOBULINIMO STUDIJĄ PARENGĖ REKLAMOS AGENTŪROS „LUKRECIJA BBDO“ SUBURTA EKSPERTŲ KOMANDA, TARP JŲ – ŽINOMAS VIETOVIŲ ŽENKLODAROS EKSPERTAS JEREMY HILDRETH. BŪTŲ LOGIŠKĄ TĖSTI ŠIĄ REKLAMINĘ AKCIJĄ, TAIP VILNIAUS MIESTĄ PATEIKIANT PASAULIUI VIENTISAI, AIŠKIAI. BE TO, BŪTŲ GALIMA PREKĖS ŽENKLĄ ADAPTUOTI ARCHITEKTŪROS PAVILJONUI EDINBURGE, TAIP PAT NAUDOTI GERIAUSIUS ATRINKTUS JAU SUKURTUS SUVENYRUS, INFORMACIJINIUS BUKLETĖLIUS, BLANKUS, PADĖKOS RAŠTUS, EL. NAUJIIENLAIŠKIO FORMAS IR PAN.

### IDEA FOR PUBLIC RELATIONS

### VILNIUS BRAND



IN 2014 THE VILNIUS CITY MUNICIPALITY PRESENTS NINE MONTHS PROJECT - LITHUANIA CAPITAL BRAND WITH AN INVESTMENT REACHING 100 THOUSAND EURO. NEW WAVE OF THE MARK AS WELL AS THE PROPOSED PAVILION ARE AS A STARTING POINT IDEA - GEDIMINAS CASTLE. IT IS WELL KNOWN CAPITAL SYMBOL, THE MOST VISIBLE STRUCTURES IN WHICH TOWER CIRCUIT SILHOUET AT ONCE ARE MODERN AND HISTORIC. VILNIUS IMAGE IMPROVEMENT STUDY WAS PREPARED BY ADVERTISING AGENCY BBDO LUCREZIA "PUT TOGETHER BY A TEAM OF EXPERTS, AMONG THEM - AVAILABLE LOCATION BRANDING EXPERT JEREMY HILDRETH. IT WOULD BE LOGICAL TO CONTINUE THIS CAMPAIGN. IT WOULD BE WAY TO CONTINUE SHOWING VILNIUS TOWN AS A SOLID, CLEAR IDEA. FURTHERMORE, IT WOULD BE POSSIBLE TO ADAPT BRAND FOR ARCHITECTURE PAVILION IN EDINBURGH. SO AS TO USE ALREADY DEVELOPED A PLETHORA OF SOUVENIRS, INFORMATION NOTES, FORMS, LETTERS OF APPRECIATION, EL. NEWSLETTER FORM AND SO ON



[HTTPS://WWW.VILNIUS.LT/LIT/VILNIAUS\\_ZENKLAS/1576400](https://www.vilnius.lt/lit/vilniaus_zenklas/1576400)

PAVILJONO PROJEKTO SKLAIDA INTERNETINĖJE ERDVĖJE IR EDENBURGO FESTIVALIO METU MIESTE (PRELIMINARIOS IDĖJOS)

LAIMĖJIMO ATVEJU PROJEKTUI BUS SAMDOMAS VIEŠŲJŲ RYŠIŲ SPECIALISTAS IR JAM PATIKĖTA SKLAIDOS STRATEGIJA, SAVO JĖGOMIS RŪPINAMASI SKLAIDA VIEŠOJOJE ERDVĖJE, NUSTATOMA TIKLSINĖ AUDITORIJA, UŽSAKOMA REKLAMOS FACEBOOK, IŠSIUNČIAMAI PRANEŠIMAI SPAUDAI, LIETUVOS IR UŽSIENIO ŽINIASKLAIDOJE.

FESTIVALIO METU BENDRADARBIAVIMAS SU EDENBURGO AKADEMINE BENDRUOMENE, ORGANIZUOJAMOS DIRBTUVĖS SU STUDENTAIS, PASKAITOS. BUKLETŲ IR PLAKATŲ SKLAIDA MIESTE. DĖL PAVILJONO GAMYBOS UŽMEGSTI RYŠI SU VIETINĖMIS ARCHITEKTŪROS, INŽINERIJOS MOKYKLOMIS, ĮTRAUKTI Į GAMYBOS PROCESĄ. TOKIU BŪDU INFOMRACIJA PASKLIS IR IŠ LUPŲ Į LŪPAS, BUS UŽMEGSTI PROFESINIAI RYŠIAI. SUDARYTOS APLINKYBĖS TOLIMESNIAM BENDRADARBIAVIMUI. KAS REIŠKIA ILGALAIKĖ INFOMRACIJOS SKLAIDĄ.

PAVILION PROJECT PUBLICATION BEFORE FESTIVAL AND DURING IT IN EDINBURG (PRELIMINAR IDEAS)

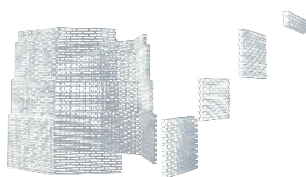
IN CASE OF SUCCESS DURING COMPETITION, FIRST STEP WOULD BE TO IDENTIFIE THE TARGET GOUP OF SOCIETY AND ENGAGE PUBLIC RELATION PROFESSIONALS INTO A PROJECT, AND TO LEAVE THEY OWN CONCERN ABOUT THE SPREAD OF PUBLIC SPACE, WHAT DEPENCE ON WINNING TEAM: ORDER ADVERTISING IN FACEBOOK , SPREAD INFROAMTION THROUGH PRESS RELEASES, LITHUANIA AND FOREIGN MEDIA.

DURING FESTIVAL LEADING TEAM SHOULD COLABORATE WITH EDENBURG ACADEMIAN SOCIETY, ORGANIZE WORKSHOP WITH THE STUDENTS, LECTURES. SPREAD CREATIVE AND SMART MARKET IDEAS IN TOWN ALSO USE TRADITIONAL TOOLS AS: BOOKLETS AND POSTERS DISSEMINATION IN THE CITY. DURING PAVILION BUILDING PROCESS COMMUNICATE WITH LOCAL ARCHITECTURE AND ENGINEERING SCHOOLS.

#### 4. PAVILJONO GAMYBA IR PRELIMINARUS BIUDŽETAS



PAVILJONO DIDELIS PRIVALUMAS, KOMPAKTIŠKUMAS IR LAISVĖ GAMINTI, BET KURIOJE PASAULIO VIETOJE. PARUOŠUS DARBINIUS FAILUS, PAVILJONAS PAGAL GALIMYBES BŪTŲ FREZUOJAMAS, ARBA SPAUSDINAMAS PAČIAME EDENBURGE. DARBŲ KAINOS BUVO IEŠKOMOS PAGAL ĮMONES ESANČIA EDENBURGE. VISGI TIKLSINGIAU BŪTŲ UŽMEGSTI BENDRADARBIAVIMO SANTYKIUS SU EDENBURGO AKADEMINE BENDRUOMENE, INŽINERIJOS, ARCHITEKTŪROS UNIVERSITETŲ FAKULTETAIS IR APVILJONĄ GAMINTĮ DRAUGE, ORGANIZUOJANT DIRBTUVES GALBŪT TARP LIETUVOS IR EDENBURGO STUDENTŲ.



ŠIO MODELIO ATŽVILGIU, GALIMA BŪTŲ TAIKYTI, CNC FREZAVIMĄ, PJOVIMĄ LAZERIUS, AR GALIMA BŪTŲ TAIKYTI, CNC FREZAVIMĄ, PJOVIMĄ LAZERIUS, AR 3D SPAUSDINIMĄ. PRELIMINARIAI SPRENDŽIANT LABIAUSIAI TIKTŲ FREZAVIMO TECHNIKA, NES VISUOMENINIAM 3D PRINTERIUI TAI GALI BŪTI PER STAMBUS OBJEKTAS, O LAZERIUI 120 MM MODULIO STORIS YRA KIEK DIDOKAS.

UAB „ADEKO“ KAINORAŠTYJE 12 MM GYLIO FREZAVIMO MDF AR MDP BĖGINIS METRAS KAINUOTŲ 1,3 EU, PVC – 1,62 EU. KADANGI MODELIS YRA GANA DIDELIO MASTELIO – BŪTŲ GALIMA NAUDOTI STAMBIĄ FREZAVIMO GALVUTĘ - 1/2“ (12,7 MM). JOS DĖKA VIENAI PAPRASTAI PLYTAI UŽTEKTŲ APIE 1,45 M FREZAVIMO, NES REIKĖTŲ 6 KARTUS (AUKŠTIS – 71 MM) PRAVAŽIUOTI JOS ILGJ (120 MM). IŠ VISO YRA APIE 2200 PILNŲ IR TIEK PAT PUSINIŲ PLYTŲ, TAD BENDRAS FREZAVIMO ILGIS GAUTUSI APIE 4750 M, O TAI KAINUOTŲ APIE 6200 EU. TAI APYTIKSLUS VIENOS IŠ LIETUVOS ĮMONIŲ FREZAVIMO DARBŲ ĮKAINIS, NES KAINĄ GANA SMARKIAI ĮTAKOTŲ CNC STAKLIŲ VEIKIMO LAIKAS, FREZUOJAMA MEDŽIAGA BEI NORIMAS MODELIO DETALUMAS. BŪTŲ LOGIŠKA FREZUOTI PAČIAME EDINBURGE, NES PASLAUGOS KAINOS PANAŠIOS. VISKAS AUTOMATIZUOTA, TAD PRAKTIŠKAI NENAUDOJAMI ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI, KURIE ĮPRASTAI UŽSIENYJE YRA SMARKIAI BRANGESNI. TAIP PAT TADA ATSIKASTŲ GALIMYBĖ FREZAVIMO ĮMONĘ PANAUDOTI KAIP SIMBOLINĮ RĖMĖJĄ.



PAVILJONAS IŠLAIDOS TURĖTŲ SIEKTI APIE 21 TŪKST. EURŲ, PRIKLAUSOMAI NUO NAUDOJAMOS MEDŽIAGOS, PRIORITETUI BŪTŲ RENKAMASI IŠ PERDIRBAMŲ MEDŽIAGŲ, NESUNKIŲ, IR LENGVAI TRANSPORTUOJAMŲ. JEI BOKŠTO „KRISTALAS“ BŪTŲ IŠ PVC, TAI PRIREIKTŲ 24 PLOKŠČIŲ (3050X2050 MM), KURIŲ BENDRA KAINA GAUTUSI APIE 1400 EU. FREZAVIMAS KAINUOTŲ APIE 6200 EU. VIDUJE ESANTIS KUBAS ATSIKITŲ APIE 2700 EU: 500 EU PLYTOS, 900 EU LAIPTAI IR 1300 EU LIKUSIOS KONSTRUKCIJOS. ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI SURENKANT IR IŠARDANT PAVILJONĄ BŪTŲ APIE 1600 EU (APIE 140 VAL.). EKSPOZICIJAI BŪTŲ REIKALINGI 2-3 MONITORIAI, APYTIKLSIAI 200 EU, AUSINĖS BEI VAIZDO KAMEROS APIE 600 EU, PORA INFORMACIJINIŲ PLANŠETŲ-STENDŲ PO 100 EU, KELI MAŽI ARCHITEKTŪRINIAI MAKETUKAI (PO DAUGMAŽ 90 EU), QR KODO PROGRAMAVIMAS APIE 700 EU IR KITI ATIDARIUS PAVILJONĄ, JAME GALĖTŲ BŪTI NORS VIENAS PERSONALO ŽMOGUS. ĮTRAUKUS VIETINIUS STUDENTŲ Į DIRBTUVES, BŪTŲ GALIMA PASITELKTI SAVANORIUS. PO EDINBURGO ARCHITEKTŪROS FESTIVALIO PAVILJONAS GALĖTŲ BŪTI LAIKINAI



EKSPONUOJAMAS PRIE GEDIMINO BOKŠTO, TAIP SIMBOLIŠKAI PRIMINDAMAS, KAD KADAISE VILNIAUS AUKŠTUTINĘ PILĮ SUDARĖ DU BOKŠTAI ANT KALNO.

MEDŽIAGA DARBAS	%	EUR		MEDŽIAGA DARBAS	%	EUR
PLOKŠTĖS		1400		PALETS		1400
FREZAVIMAS		6200		CNC		6200
VIDINIS TŪRIS		2700		VOLUME INSIDE		2700
SURINKIMAS		1600		CONSTRUCTION		1600
LCD		200		LCD		200
VAIZDO KAMEROS, AUSINĖS		600		VIDEO		600
PROGRAMAVIMAS		1000		PROGRAMING		700
PLANČETĖS		200		IPAD		200
VIEŠIEJI RYŠIAI		1500		PUBLIC RELATIONS		1500
TRANSPORTAS		1000		TRANSPORT		1000
NENUMATYTOS IŠLAIDOS	30	4920			20	4920
VISO	21820		TOTAL			21820

KAINOS SUMAŽINIMAS TIKĖTINAS Į PROJEKTĄ ĮSITRAUKUS VIETINĖMS MOKYKLOS IR VIEŠŲJŲ RYŠIŲ SPECIALISTUI PASIRŪPINUS RĖMĖJ AIS

PAVILION COSTS SHOULD REACH ABOUT 21 THOUSAND. EUROS, DEPENDING ON THE MATERIALS USED, PRIORITY BE AVAILABLE FROM THE RECYCLABLE MATERIAL, IT IS EASY, AND EASY TO TRANSPORT. IF TOWER KRISTAL ARE FROM PVC THIS IS A NEED 24 PLATES (3050X2050 MM), WHOSE TOTAL COST GET A 1400 EU. MILLING COST ABOUT 6,200 EU. INSIDE KUBAS WOULD COST AROUND 2700 EU: 500 EU BRICK, 900 EU AND 1300 EU STEPS REST OF THE STRUCTURE. HUMAN RESOURCES ASSEMBLING AND DISMANTLING THE PAVILIONS WOULD BE ABOUT THE 1600 EU (140 HRS.). EXPOSURE WOULD BE NEEDED 2-3 MONITOR, AN APPROXIMATE 200 EUROS, HEADPHONES AND CAMERA ON EU 600, A PAIR OF IPAD RENT 300 EU, 3D ARCHITECTURAL MODELS (PC ROUGHLY 90 EU), QR CODE PROGRAMMING 700 EU AND OTHERS. IN PAVILION COULD BE AT LEAST ONE PERSON OF STAFF. . INCLUDING LOCAL STUDENTS TO THE WORKSHOP CAN BE USED FOR VOLUNTEER. AFTER EDINBURGH ARCHITECTURE FESTIVAL PAVILION MAY BE TEMPORARILY EXHIBITED AT THE GEDIMINAS TOWER, A SYMBOLIC RECALLING THAT ONCE THE VILNIUS UPPER CASTLE CONSISTS OF TWO TOWERS ON THE MOUNTAIN.