



TASTE OF FOREST/ MIŠKO SKONIS

□□ Lietuvos pristatymui Expo 2015 parodoje pasirinkta miško erdvės koncepcija. Miškas giliai suaugęs su Lietuvos istorija, tautosaka ir pasaulėjauta. Miškai mus gynė, ramino, gydė ir maitino. Valydami orą, vandenį, dirvožemį ir reguliuodami klimata, miškai yra vienas iš svarbiausių pasaulio biosferos elementų. Todėl Lietuvos paviljonas primintų lietuvišką mišką - tai būtų erdvi, atvira, pilna malonių netikėtumų ir atradimų erdvė. Miško paviljonas pristatys pasauliui Lietuvą kaip ekologišką, atvirą, modernią bei saugančią savo paveldą ir norinčią juo pasidalinti su kitais šalį. Lietuva didžiuojasi, per amžius išlaikiusi artimą ryšį su gamta. Tai, kas kitiems yra prabanga ar siekiamybė, mums yra pasiekiamą ranka. Mes esame iš tų laimingųjų, kurie ekologiškų, skanių ir sveikų uogų, grybų ar vaistažolių gali prisirinkti artimiausiame miške. Architektūriniame paviljono sprendime būtų naudojami Lietuvos miškams būdingi medžiai bei augalai. Įsiliedama į 2015 m. Expo "Pamaitinti pasaulį. Gyvybės energija" temą, Lietuva akcentuos savo ekologišką maisto ratų ciklą, nykstančių, netinkamai tvarkomų miškų problemą, integraliai sudalyvaus teminiuose maršrutuose bei įsimins kaip atsakinga, inovatyvi, turtinga tradicijomis ir gerbianti gyvybę šalis. □□ Gretinant Lietuvos istoriją ir dabarties realijas prie bendros parodos temos, bus atskleistos ilgaamžės lietuviškos maisto pramonės tradicijos, bei subalansuotas gamtos ir žmogaus santykis.

Architektūrinis sprendimas

Paviljonas yra scenografiška dviejų aukštų konstrukcija sudaranti skulptūriškai interpretuoto miško masyvo įspūdį.

Pagrindiniai matomi konstrukciniai elementai yra medžių kamienai ir šakos, kurie 'save užrakinančiais' mazgais sujungiami į vientisą statinį. Matomose konstrukcijose naudojami dvejopi pagrindiniai paviršiai – tai rupūs ir plastikški nenužievintų medžių kamienų ir šakų paviršiai, bei obliuotos medienos paviršiai. Obliuota mediena būtų naudojama grindims ir stogui, o neapdirbta - būtų matoma vertikaliuose plokštumose, bei lubose.

Miškas, kaip temos plėtojimui siūlomas atspirtinis dėmuo, pats tampa eksponatu ir atskleidžia savo turinį pagal jam (miškui) būdingą logiką – pastato funkcinės erdvės randamos be aiškiai išreikštų atitvarų, jos tarsi miško aikštelės apsuptos sutankinto kamienų ritmo. Pastatas neturi aiškiai išreikšto įėjimo, paviljono lankytojams siūlomas iššūkis – kaip ir girioje patiems nuspręsti, kurioje vietoje įžengti. Tokia pastato organizacija gali apsunkinti lankytojų orientavimąsi, tačiau tikėtina, jog lygiagrečiai būtų suaktyvintas jų smalsumas ir vaikščiodami po paviljono aukštus jie, tarsi girios grybautojai, būtų apdovanoti netikėtumo ir atradimo džiaugsmu.

Gatvės lygio aukšte lankytojai pirmiausia įžengs į multifunkcinę erdvę, kuri tikslingai priartinama prie priekinio fasado; galvojama, jog vykstantys renginiai ir suaktyvėjęs vidinis judėjimas veiks, kaip magnetas ir pritrauks papildomų praeivių. Taip pat pastato priekyje siūloma įrengti suvenyrų parduotuvę ir laiptus į antrą aukštą. Paviljono centre numatomas liftas, o už jo restoranai, barai ir virtuvė. Darbuotojų administracinės patalpos, dušai ir tualetai siūloma įrengti sklypo gale, o dviejų pastatų formuojamą laukinę erdvę naudoti, kaip restorano vidinį kiemą. Be įprastinių lauko baldų, šiame kieme siūloma įrengti vaikų aikštelę su virtuvėle, kurioje pagal programą vyktų užsiėmimai. Taip pat vidinį kiemą siūloma apželdinti restorano virtuvėje naudojamais prieskoniais.

Antras pastato aukštas talpintų svečių kambarį ir dvi ekspozicijų erdves. Vienos ekspozicijų erdvės grindis siūloma įrengti su nuolydžiu ir joje talpinti didelį ekraną, kitos erdvės pobūdis būtų labiau erdviškai fragmentuotas ir ji būtų tinkama smulkesniems eksponatams ar ekspozicinei įrangai.

Numatoma, jog šviesa į pastato vidų patektų per stogo ir antro aukšto grindų konstrukciją. Šių konstrukcijų mediniai elementai sunerti 0,5*0,5m žingsniu ir šiame plote tarp konstrukcijų suformuojami 0,2*0,2m tarpai. Pirmame aukšte šie tarpai uždengiami 0,2*0,2mm struktūrinio stiklo plokštelėmis, kurios klijuojamos į specialiai išfrezuotą briauną struktūriniu silikonu. Pastato stogas pilnai hidroizoliuojamas, uždengiant jį struktūrinio stiklo lakštais, siūlės užtaisomos elastikšu silikonu.

...statinio laikinumas leidžia kurti eksperimentinę architektūrą ir dėl šio pobūdžio atsiranda didelė įvairovė naujų
...konstrukcinių sprendimų galimybių, kurie būtų netinkami ilgalaikio statinio atveju. Projekto autoriai siekė kiek
...pastato kuriamą scenografinį įspūdį prie to, kurio reikalauja tema ir tikslingai atsisakė rodyti
...ir žinomus konstrukcinius sprendinius. Jeigu dėl konkurso užduodamų laiko rėmų, siūlomoms medinės
...konstrukcijos nebūtų įmanoma išvystyti iki saugaus ir tinkamo sprendimo, tuomet būtų taikomi tipiniai sprendimai ir medinė
...konstrukcinės funkcijos o veiktų kaip dekoracija.



Vidaus ekspozicijai būtų pasitelkta interaktyvi pramoginė žaidimo forma - paviljono lankytojas, užėjęs į vidų, kaip parodos gidą galėtų pasirinkti knygą arba interaktyvų prietaisą. Ekspozicijos išdėstymui naudojamas atsitiktinumo efektas - kaip grybautojai netikėtai ir džiaugsmingai randa laimikį, taip parodos lankytojai skirtingų tankių miško erdvėje netikėtai atras skirtingus Lietuvos istoriją, tradicijas, pasiekimus ir technologijas atspindinčius objektus, kurie bus autentiški, pasiskolinti iš įvairių muziejų ir atskleis įdomiausius Lietuvos aspektus. □ Lietuvą reprezentuojanti medžiaga bus pateikta konceptualiai ir subtiliai. Jei svečias pasirinktų knygą, jis galėtų sekti sunumeruotų medžių maršrutu. Radęs atitinkamą numeriu pažymėtą medį, jis aptiktų maršrutą iliustruojantį objektą, apie kurį galėtų pasiskaityti knygoje/ enciklopedijoje. Ši enciklopedija atliktų ir meninę vertę turinčio suvenyro funkciją, kuris ilgai primintų įspūdžius iš parodos bei būtų pilnas aktualios ir įdomios informacijos apie Lietuvą. □ Jei žmogus pasirinktų modernų prietaisą, jam nereikėtų sekti sunumeruotu maršrutu - jis pats taptų istorijos apie Lietuvą kūrėju - artėdamas prie tam tikrų objektų ar medžių, jo prietaisas automatiškai pradės į jo prietaisą siųsti garsus, nuotraukas ar rodyti estetiškus, aukštos kokybės filmus, kurie atspindės objekto simbolizuojamą temą. Kai kurie filmai bus kūrybinės dokumentikos žanro, kiti - video poezijos, tačiau visi atspindės svarbiausias Lietuvos įvaizdžiui būtinas temas: gilią tradicijas turintį Lietuvos žemės ūkį, etnokultūrą, kulinarinį paveldą, gamtos grožį ir modernias technologijas. Specialių poreikių turintiems svečiams ar vaikams būtų specialiai pritaikyti gidai. □ □ Stilizuotą miško erdvę pajavairintų tam tikros estetinės detalės – pavyzdžiui, paukščių lizdai su šviečiančiais kiaušiniiais – lempomis ar taškinės projekcijos ant medžių kamienų, kuriose būtų atspindėti gamtos ir jos sąveikos su žmogumi procesai: sakų ar sulos lašo per kamieną tekėjimas, sprogstantis pumpuras, ant medžio lapo lyjantis lietus, skruzdėlės ropojimas, obuolio skynimas, kalantis genys ar lizde perintis paukštis ir pan. Senojoje lietuvių pasaulėjautoje buvo tikėta, kad kiekvienas medis turi savo energetinį lauką, šiuolaikiniame kontekste paviljono medžiai transliuotų tam tikrą informacinį lauką. □ □ Patogiai gulint tarp medžių kamienų pakabintuose hamakuose bus galima stebėti nenutrūkstamus Lietuvos upių, ežerų ir upelių, pajūrio ar draustinių time-laps technika nufilmuotus vaizdus. Tam tikra meditacijos forma leis pasilsėti nuo mugės šurmulio bei pasigrožėti Lietuvos vaizdais. □ □ Restoranų, parduotuvių ir ekologiškų ūkių ar turizmo asociacijų prezentacinės erdvės būtų vizualiai integruotos į ekspoziciją. Labai svarbus ekspozicijos vientisumas - miškui būdinga harmonija, subtilumas ir pašalinio triukšmo nebuvimas, todėl estetiškai ši erdvė turėtų būti vientisa - t.y. restoranai ir parduotuvės būtų integruotos į minimalistinę, švarią ir ramią miško erdvę. Tuo pačiu lankytojai neatitrūktų nuo ekspozicijos naratyvo maršruto - net sėdėdami ir skaniai užkandžiaudami restorane ar apsipirkdami parduotuvėje, savo prietaisuose jie vis dar galėtų stebėti, kaip ir iš kur atsirado jų vartojamas produktas - kaip ir kokie ūkininko jis buvo auginamas, kokiomis mylinčiomis rankomis gaminamas, kokiu būdu jis atkeliavo į Expo paviloną

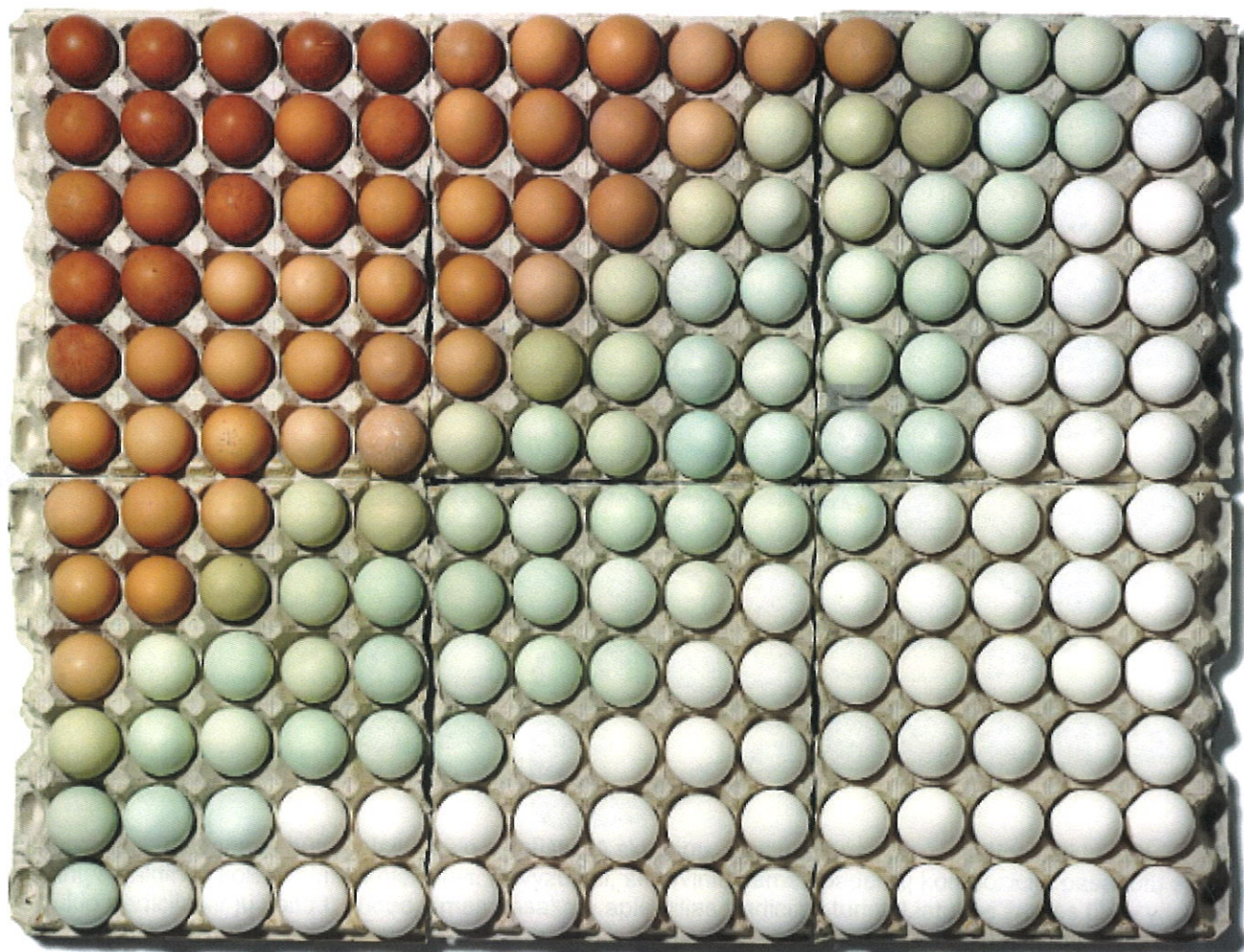
... virtualus ekspozicijos sprendimas, stengiantis naudoti kuo mažiau eksponatų ir maksimaliai išnaudoti
... būtų ekologiškas, inovatyvus ir minimalistinis. □□



Teminis „Žmonijos istorija, maisto istorijos“ maršrutas leistų prisiminti pamirštus, natūralius skonius bei paragauti ekologiškų Lietuvos vaisių, daržovių ir uogų. Daugelis, paminėjęs mėlynę, nežino, kad jų yra net trys rūšys, dar daugiau yra kitų gėrybių rūšių, tad lankytojas patirtų visą Lietuvos skonių amplitudę.



□□ „Tvarus maistas = teisingas pasaulis“ atskleistų atsakingą Lietuvos požiūrį į aplinką bei mažą maisto mylių vartojimą. Teminis maršrutas □□ „Maisto ateitis“ - atskleistų Lietuvos maisto kultūrų inovacijas, kaip eksponatai būtų rodomi įvairių sėklų mikro vaizdai.



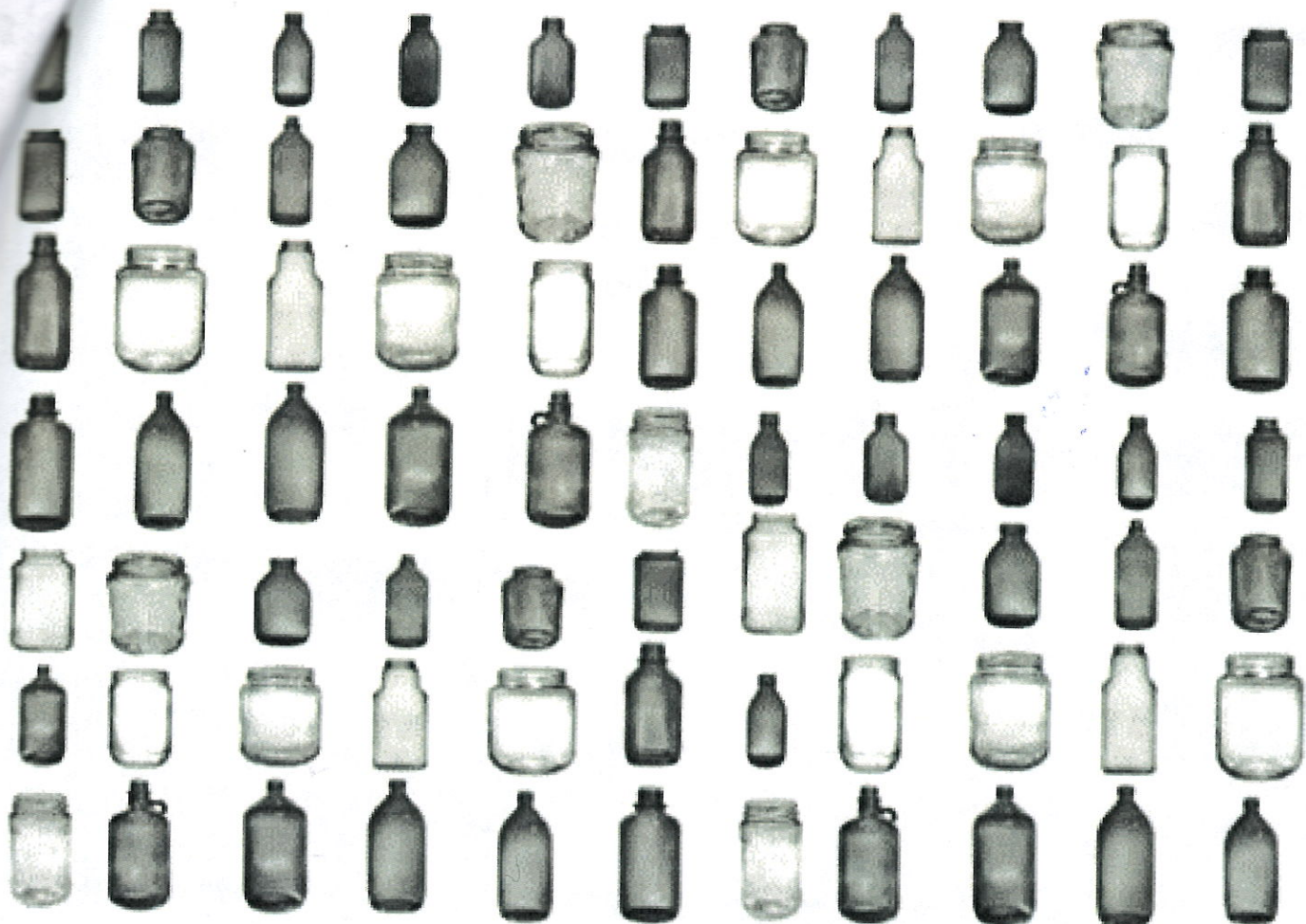


□□ „Skonis – tai žinios“ maršrutas būtų integruotas į restoranų erdvę. Ragaujant kiekvieną patiekalą, ar tai būtų baravykų sriuba, ar skani vaistažolių arbata, lankytojai galės pamatyti visą estetizuotą šių produktų kilmės istoriją. □□

Preliminarūs eksponatai:



□□ Ekspozicijos eksponatai būtų pateikti kaip estetiški, iš skirtingų, tačiau tos pačios paskirties daiktų sudėlioti natūrmortai, primenantys rinktines kolekcininkų kolekcijas. Pavyzdžiui, senovinių žemės padargų kompozicija pasakotų apie Lietuvos žemės ūkio tradicijas ir jų kaitą. □ Video filmas pasakotų apie galias tradicijas turintį Lietuvos žemės ūkį – vieną labiausiai išvystytą, istoriškai svarbių šalies ekonomikos šakų. Filme būtų atskleisti natūralūs ūkininkavimo metodai, rodomi aukštos kokybės žemės ūkio ir maisto produktai, būdingi mūsų šaliai ir vertinami tiek vietiniu, tiek tarptautiniu lygiu ir pan.



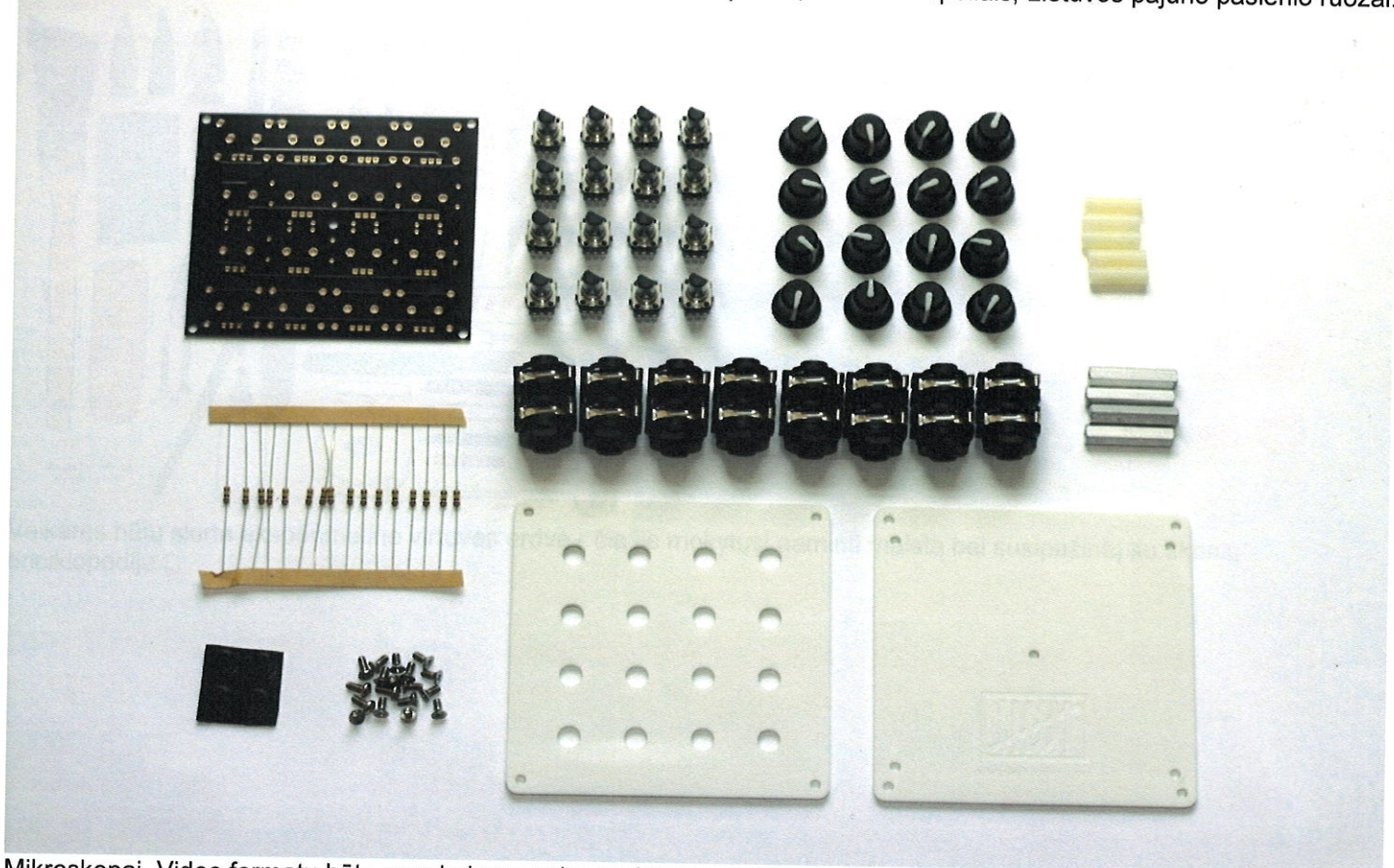
Įvairių istorinių laikotarpių milžtinių kolekcija. Video filmas pasakos apie pieno pramonės svarbą Lietuvai. Rodoma, kokį vaidmenį pienas vaidino anksčiau bei dabartiniai modernūs lietuviško pieno ūkiai ir pan.



Folkloro kūrybinių kolekcija □ atspindėtų etnokultūros elementus. Video filme rodomi etnografiniai regionai, Kernavė, Žemaitukai, tradiciniai amatai ir kiti etnokultūros reiškiniai.



□□Akmenų kolekcija□□. Video filmas atskleistų Lietuvos gamtos grožį. Būtų rodomi Lietuvos gyvybinių "arterijų" timelapsai, praskridimai pro draustinius, nenutrūkstanti kelionė Lietuvos upėmis, ežerais ir upeliais, Lietuvos pajūrio pasienio ruožai.



Mikroskopai. Video formatu būtų pasakojama apie aukščiausias technologijas ir inovacijas.