020408

Aiškinamasis raštas

Urbanistinė koncepcija
Naujas parapijos komplekso projektas su Švenčiausios Mergelės Marijos Nekaltojo Prasidejimo bažnyčia, duoda naują formą religiniam šiuolaikinės architektūros pastatui, interpretuojant ir naujai pateikiant Lietuvos sakralinės architektūros tradicijas nuo gotikos iki baroko laikų.
Naujasis kompleksas iškyla, kaip miesto simbolis tarp modernių miegamojo rajono pastatų, ir sukuria aukštos vertės architektūrą ir urbanistiką, suteikdamas privalumų miestui. Atsižvelgiant į konkurso reikalavimus, pasiūlymas numato, kompleksą sudarytą iš atskirų pastatų, kurie yra laisvai išdėstyti aplink bažnyčią. Šitaip yra sukurta centrinė aikštė, kuri pažymima su dekoratyviniu baseinu priešais bažnyčios įėjimą. Tuo būdu sukuriamas kraštovaizdžio vientisumas ir kompleksas išlaiko organinį rysį su Šiaulių miesto gyvenamojo rajono audiniu.

Architektūrinė koncepcija
Atskirų pastatų planų išdėstymas siekia šių tikslų:
- Atsižvelgiama į pastatų išdėstymą pagal charakteringas miesto urbanistikos linijas ir esamus pėsčiųjų takus aplinkiniame rajone.
- Pastatų išdėstymas sukuria centrinį kompleksą, kuris išryškina bažnyčios monumentalumą, taip pat interpretuoja istorinius statinius su šiuolaikinės architektūros kriterijais pvz.: Vilniaus Šv. Onos in Bernardinų bažnyčios.
- Susikurtos erdvės yra skirtos bendram ir privačiam naudojimui. Bendro naudojimo erdvės: šventorius, dekoratyvinis baseinas, atvykimo vieta ir automobilių parkavimo vietos.
Erdvės tinkančios privačioms reikmėms yra kiemeliai ir sodai, skirti atskiriems pastatams: klebonijai, socialinių paslaugų centrui ir laidojimo namams.
Šis išdėstymas taip pat leidžia išsaugoti didžiąją dalį sklype esančių medžių.
Vadovaujantis laisvo plano kriterijais buvo panaudotas laisvas pastatų planų išdėliojimas ir erdvių padalijimas su mobiliais ir kilnojamais elementas.
Socialinių paslaugų centras ir laidojimo namai yra pritaikyti įvairiapusiškam naudojimui, su mobiliomis sienomis ir kilnojamais baldais, vidinės erdvės turi lanksčias padalijimo galimybes.
Keičiant mobilių pertvarų, langų ir užuolaidų padėtis, galima pakeisti centrų erdves ir jas sujungti į daug didesnes konferencijų sales. Taip pat mobilios pertvaros leidžia sujungti valgyklos erdvę su vaikų žaidimų sale ir sudaryti didelę sale skirtą banketams ar kitiems dideliems renginiams. O 70-80 vietų kino salę galima padalinti į dvi nepriklausomas mažesnes sales po 40-50 vietų (žr. 5 planšetą).
Socialinių paslaugų centras turi vieną pagrindinį įėjimą, pro kurį patenkama į atskirus centrus, taip pat į valgyklą, ir į vaikų žaidimų salę. Prie įėjimo yra rūbinė ir nedidelė erdvė skirta kino salės paslaugoms. Tai leidžia optimaliai išnaudoti pagalbines ir paslaugų patalpas.
Klebonija turi atskirus nuo komplekso įėjimus ir atskirą klebonijos kiemelį-sodą, kaip reikalaujama konkurso sąlygose.
Laidojimo namai turi atskirą įėjimą skirtą: tiek pėstiesiems, tiek transporto priemonėms. Taip pat numatomas kelias, skirtas laidotuvių procesijomis, apsodintas medžiais. Laidojimų namų vieta yra nuošali kitų pastatų atžvilgiu, bet sujungta su bažnyčia, kaip to reikalaujama.
Varpinė yra sumanyta kaip 5 plieno stulpų skulptūros, iškylančios iš dekoratyvinio vandens baseino.

Bažnyčia
Pagrindinis komplekso pastatas yra bažnyčia, iškylanti kaip paminklas, dėl savo aukščio ir architektūrinio sprendimo parinkimo. Tikslas yra sukonfigūruoti aukštos architektūrinės vertės pastatą, kuris susilieja su kitais komplekso pastatais, bet kartu yra išsiskiriantis objektas miesto rajono audinyje. Bažnyčios orientacija yra pagal rytų-vakarų ašį, rytuose yra altorius, kaip to reikalauja konkursas.
Bažnyčios eksterjeras yra vientisas statinys su šlaitiniu stogu, primenantis religinės architektūros vėlyvosios gotikos objektus Lietuvoje, pavyzdžiui, Zapyškio bažnyčia.
Stogo šlaitai yra padengti, skirtingai išdėliotomis, vario ir stiklo plokštemis. Stiklo plokštės sukuria nedideles angas, pro kurias į vidų patenka dienos šviesa, ir po to pasiskleidžia bažnyčios viduje, šitaip interpretuojant šviesą sklindančią iš gotikinių katedros langų šiuolaikiškai. Tokiu būdu užtikrinamas geras apšvietimas išvengiant didelių šoninių langų, taip kaip reikalaujama sąlygose.

Interjeras
Bažnyčios interjeras yra viena simetriška patalpa, atsižvelgiant į išilginę ašį, ir yra sukurta, kaip viena mažesnė erdvė, esanti kitoje, didesnėje erdvėje:
- tarp perimetro sienų ir stogo esanti erdvė yra suprojektuota iš klijuoto medžio struktūros, kuri nudažoma balta blizgančia spalva;
- bažnyčios ir presbiterijos erdvės padarytos iš tinkuotų mūrinių sienų ir nudažytų balta blizgančia spalva, sienos vietomis yra padengtos medžiu.
- apskrita kupolo erdvė yra harmoningai įkomponuota į pastato planą ir randasi virš presbiterijos ir tikinčiųjų erdvės.
Toks plano sprendimas ir erdvės išdėstymas suteikia vientisumą pagrindinei objekto patalpai ir kartu sukuria tarpines erdves, kuriose yra išdėstytos visos aptarnavimo funkcijos, pavyzdžiui: klausyklos, zakristija, knygynas/suvenyrų krautuvėlė, laiptai: į vargonams ir chorui skirtą vietą.

Kupolas yra sukurtas, kaip reali ir virtuali erdvė tuo pačiu metu: kur reali erdvė yra iš aliuminio konstrukcijos su įtempiamomis medžiagos lubomis "Barrisol“. O virtualus kupolas susidaro iš natūralios šviesos, kuri patenka pro kupolo viršuje esanti apskritą langą, ir iš dirbtinės keičiančios spalvas šviesos, kuri sukuria tam tikra atmosferą kiekvienai liturginei progai pagal liturginį bažnyčios kalendorių.
Kupolo spalvos gali būti keičiamos, priklausomai nuo apeiginių liturginių spalvų. Liturginės spalvos yra naudojamos simboliškai įvairiems Katalikų Bažnyčios ritualams ir apeigoms. Bažnytinių apeiginių rūbų, kuriuos dėvi atstovaujantieji liturginėms apeigoms, spalva yra keičiama, o kartais spalvos yra naudojamos ir kai kuriems ritualų reikmenims. Šio projekto bažnyčioje ta pačia spalva dar papildomai yra apšviečiamas ir kupolas.
Balta spalva yra naudojama per įvairias iškilmes ir šventes, ji yra karališka ir šlovinga, reiškianti tikėjimą, džiaugsmą ir tyrumą, taip pat ji pažymi prisikėlusio Jėzaus paslaptį.
Raudona spalva turi įvairių prasmių liturginiame kontekste, primena Kristaus kančias ir jo pralietą kraują.
Purpurinė yra atgailos ir lūkesčių spalva.
Žalia spalva, yra vilties simbolis, naudojama kasdieninėse apeigose.
Aukso spalva gali būti naudojama pačioms iškilmingiausiomis progomis.
Mėlyna spalva, baltuose rūbuose yra naudojama kaip dekoracijos elementai.

Medžiagos in konstrukciniai sprendimai
Statybinės medžiagos yra parinktos pagal šiuos kriterijus:
-konstrukcija yra iš aukštos kokybės klijuotos medienos,
-Skiriamas dėmesys pastato ilgaamžiškumui, sumažinant išlaidas ir statybos laiką, mažinant eksplotacines kainas, garso ir energijos vartojimo efektyvumui.
Tai yra šiuolaikinė interpretacija Lietuvos sakralinės architektūros.
Pamatai yra juostiniai arba gręžtiniai iš armuoto betono, grindys iš armuoto betono.
Šis projektas yra medžio struktūros ir vario plokščių derinys. Vario plokščių perdengimai dengia sienas ir stogą, su ventiliuojamo fasado sistema. Architektūrinis komplekso sprendimas yra vientisas, kurio medžiagos ir spalvos artimai dera viena su kita ir duoda religiniam kompleksui aiškią identifikacija ir monumentalumą.
Kompleksas yra lengvai atpažįstamas miesto kontekste.
Pastato statyba yra numatyta su industrializuota sistema. Medinės karkasinės konstrukcijos yra iš natūralių ir ekologiškų medžiagų. Sistema numato, kad statybų aikštelėje viskas bus surenkama iš atskirų elementų, kurie atgabenami į statybos vietą su įrengta vidaus ir išorės apdaila, išskyrus grindis, kurios bus padaromos vietoje. Medinė konstrukcija numatyta iš klijuoto medžio ir plokščių “X-lam“ (fasadams ir vidinėms sienoms). Perdengimo konstrukcija yra iš medinio karkaso, į kurį integruota ventiliuojama šiluminė-garso izoliacija iš medienos ir tinko plokščių.

Aplinka
Pastatai yra ekologiški ir orientuoti i gamtą, jie yra sudaryti iš dviejų sistemų: "pasyvios" ir "aktyvios“.
Pasyvi sistema tai: pastatų orientacija; optimizuotas langų dydis pritaikytas pagal saulės šviesos kiekį, kompaktiško dizaino pastatai sulaiko reikalingą pastatams šilumos energiją ir padidina pastatų šiluminę varžą.

Suderinta aktyvioji ir pasyvioji sistema, padeda taupyti energiją, pavyzdžiui, grindų plokštės su spinduliavimu, kurios nepraranda šilumos ir su oro mainų kontroliuojama sistema padeda išsaugoti šilumą.

Statybos etapai
Kiekvienas etapas yra autonomiškas savo statyba ir forma.
Kiekviename etape projektas gali būti išbaigtas iki galo.
Industrializuota sistema leidžia lengvai statyti kompleksą atskiromis fazėmis.
Yra numatyti šie komplekso statymo etapai:
1 etapas - socialių paslaugų centras,
2 etapas - bažnyčia,
3 etapas - klebonija,
4 etapas - laidojimo namai,
3 ir 4 etapai - pastatai gali būti pastatyti ir tuo pačiu metu.

Sklypo rodikliai:
Sklypo plotas - 9768m²
Sklypo užstatymo plotas - 2170m²
Sklypo užstatymo intensyvumas - 22%
Sklypo užstatymo tankumas - 24%

Bendrieji statinių rodikliai:
Visų pastatų plotas - 2170m²
Pagrindinis plotas - 1990 m²
Pagalbinis plotas - 180 m²
Bažnyčia - 720m²
Socialių paslaugų centras - 760m²
Klebonija - 350m²
Laidojimo namai - 340m²

Maksimalus bažnyčios aukštis - 14m
Aukštų skaičius - 1 (klebonija - 2)
Automobilių vietų skaičius - 64

Tūris:
Bažnyčia - 6260m3
Socialių paslaugų centras - 3350 m3
Klebonija - 1190 m3
Laidojimo namai - 1120 m3
Bendras tūris - 12020 m3

PROJEKTUOJAMO KOMPLEKSO SKAIČIUOJAMOSIOS KAINOS NUSTATYMAS

Nr.	Dalis	Mato vnt.	kaina lt.
1.	Sklypo sutvarkymo dalis su įvažiavimais į sklypą	m^2	220.000
2.	Bažnyčios statinio skaičiuojamoji statybos kaina	Vnt.	4.040.000
3.	Socialinio paslaugų centro statinio skaičiuojamoji statybos kaina	Vnt.	2.310.000
4.	Klebonijos statinio skaičiuojamoji statybos kaina	Vnt.	960.000
5.	Laidojimo namų statinio skaičiuojamoji statybos kaina	Vnt.	790.000
6.	Visų sklype projektuojamų statinių ir sklypo sutvarkymo dalies skaičiuojamoji statybos kaina (objektų suma) su visomis pridėtinėmis statybos kainos nustatymo išlaidomis		650.000
	Iš viso:		8.980.000