

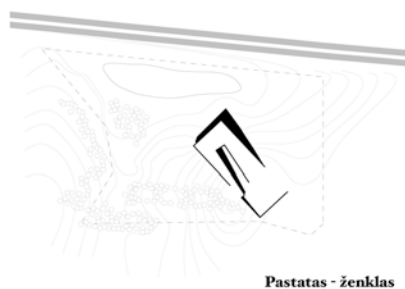
**KELIŲ MUZIEJAUS TERITORIJOS IR PASTATO PROJEKTINIO PASIŪLYMO  
AIŠKINAMASIS RAŠTAS**



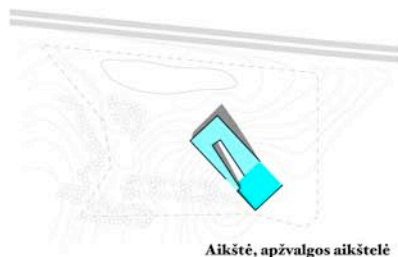
**DARBO KODAS 181222**

## IDĖJA

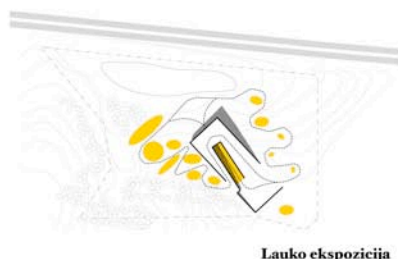
Projekte kuriamas lakoniško ir išskirtinio pastato-ženklo įvaizdis; akcentuojamas siekis suteikti muziejaus lankytojui naujos patirties ir įspūdžių; muziejaus pastatas jungia supančią gamtišką aplinką ir urbanistinę, žmogaus sukurtų mechanizmų turinį.



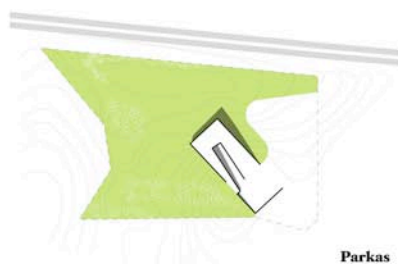
Pastatas - ženklas



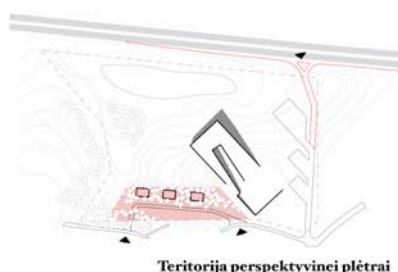
Aikštė, apžvalgos aikštė



Lauko ekspozicija



Parkas



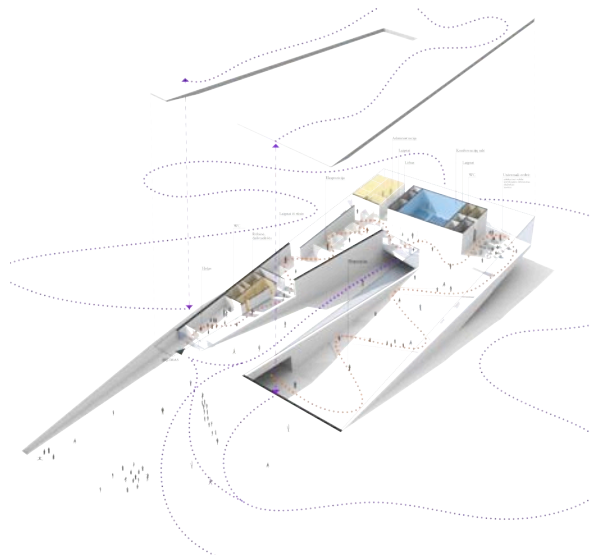
Teritorija perspektyvinei plėtrai

## SKLYPAS

Muziejus įkomponuotas jam skirto sklypo petryčiuose, atsižvelgiant į patogiausią privažiavimo ir prieigų bei vizualinio ryšio situaciją. Tūris komponuojamas kontekstualiai, kad neišsišoktų gamtiškoje aplinkoje ir mažaaukščiame aplinkiniame užstatyme, iš kitos pusės, kad būtų aiškiai identifikuojamas ir apžiūrimas judant greitkelio Vilnius-Kaunas. Projekte pabrėžiamas ryšys su supančia aplinka, išlaikomas vizualinis išorė-vidaus santykis, teigiant, kad kelių muziejaus dislokacija prie vienos svarbiausių ir judriausių Lietuvos magistralių yra ne tik logiškas, bet ir labai svarbus - automagistralė yra lauko ekspozicijos tūsa. Pietinėje sklypo dalyje formuojamas stambus želdynas, sudarysiantis pastatui vizualinį foną, jo teritorijoje numatomas perspektyvinis užstatymas. Sklypo šiaurėje esančioje drėgnoje vietoje siūloma įrengti nedidelį vandens telkinį, išsaugoti ir sutvarkyti medžius. Siūlomas įvažiavimas tiesiai į sklypą iš autostrados, kurį būtų galima lengvai įrengti pratęsus plėtėjimo juostą, jis būtų ypač naudingas perspektyviniam užstatymui aptarnauti.

## PASTATAS- ŽENKLAS

Pastatas įkomponuojamas sklype išnaudojant nedidelį reljefo perkirtį, jis „įsodintas“ šlaite suteikiant tūriui grakštumo ir ženkliškumo. Taip kuriamas pastato identitetas - švarus, lakoniškas tūris ir nuosaiki, funkcionali forma. Visa muziejaus teritorija puikiai apžvelgiama nuo pastato stogo, kuris tampa pasivaikščiojimo trasa ir amfiteatru su apžvalgos aikštele, naudojama tiek lauko ekspozicijai (kurioje išdėstyta stambi kelių statybos ir priežiūros technika, rekreacinės ir interaktyvios zonos) apžvelgti, tiek įvairiems renginiams rengti. Projektuojant pastatą stengiamasi nesukurti ryškios vizualinės ribos tarp pastato išorės ir vidaus, tai suteikia žiūrovui laisvumo pojūtį, kuomet jis vienas ar su grupe gali leistis į naujų patirčių pilną kelionę muziejuje ir jo teritorijoje.



## **EKSPOZICIJA**

Kelių muziejaus ekspozicija pagrįsta skirtingų žiūrovo patirčių ir emocijų siekiu. Patirtis muziejuje kuriama sluoksniais, kad skirtingo išsilavinimo, amžiaus ir interesų žiūrovai susirinktų tik jiems būdingą informacijos ir patirties rinkinį. Tokiu būdu garantuojamas muziejaus atraktyvumas skirtingiems žiūrovams ir tai, kad įgijus naujos patirties po tam tikro laiko tas pats muziejus žiūrovui ir vėl bus įdomus.

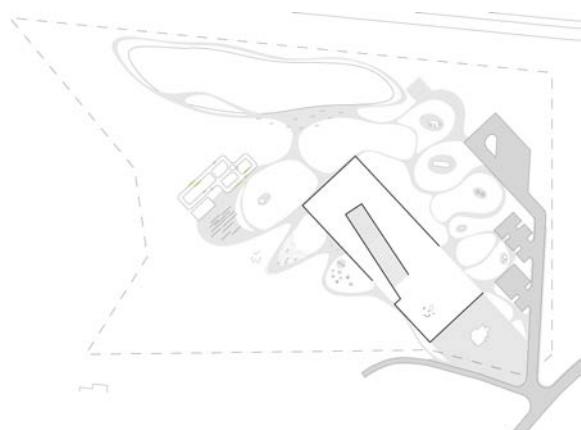
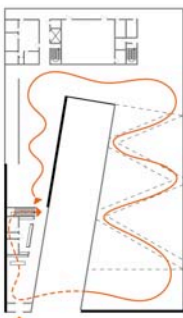
Smulkausi eksponatai ir tekstinė informacija dėstoma ekspozicijos pradžioje, pirmame aukšte, čia eksponuojama sukaupta istorinė medžiaga, žiūrovui suteikiama žinių, judant tolyn eksponatai stambėja, čia išmoktą teorinę medžiagą galima pritaikyti praktiškai, ekspozicija tampa vis labiau interaktyvi. Pastatą kiaurai skrodžiančioje ašyje sukurta skirtingų kelio dangų instaliacija yra ir muziejaus simbolis - kelio metafora – ir, keliaujant per muziejų atraktyvumo suteikianti erdvė, apžvelgiama iš skirtingų taškų. Lauko ekspozicijoje sutelkta ypatingai daug interaktyvių elementų, kurie gali būti naudojami skirtingu metu laiku. Čia sukurtos zonos: paplūdimys, trasa pasivažinėjimams; erdvėje išdėstyti stambūs kelio tiesimo prietaisai ir stambios mašinos, rekreacinės ir žaidimų zonos; eksperimentinis biokuro laukas ir tt.

## **JUDĖJIMAS. ERDVINĖS ZONOS**

Skirtingos Kelių muziejaus erdvės kuriamos keičiant santykį vidus-išorė. Skirtingos patirtys suteikiamos kuomet žiūrovas eina aplink pastatą ir mato jo vidų, juda pastato viduje ir mato tiek ekspoziciją, tiek jį supančią aplinką kaskart skirtingais, specialiai surežisuotais rakursais; arba juda pastato centre sukurtoje zonoje-kiaurymėje, kuomet mato pastato vidų tarsi būdamas lauke, bet tuo pačiu yra ir iš visų pusių supamas pastato. Taip kuriamos skirtingos erdvės, charakteriu ir nuolatine dinamika išlaikančios žiūrovo susidomėjimą. Kuriant sluoksnius tarp urbanizuotos ir gamtinės aplinkos, gamtos ir žmogaus sukurtos kultūros bei mechanizmų pasaulio, pasiekiami kaskart skirtingi naudojimo ir suvokimo scenarijai. Muziejus yra atraktyvus, jame įgyjamos patirtys neatskiriamos nuo kasdienių patirčių; lakymas jame tampa švente, tačiau žiūrovas jame jaučiasi nevaržomai, jis gali tyrinėti eksponatus ir patirti atradimo džiaugsmą, čia supinamos emocijos: netikėtumas, atvirumas, uždarumas, nuostaba, susižavėjimas, kurios judant maršrutu nuolat keičia vienas kitas.

Muziejaus pastatas gali būti naudojamas ne tik muziejaus darbo laiku, jame įrengta konferencijų salė, taip pat kavinė ir mini gyvenamosios patalpos įrengtos taip, kad jas būtų galima naudoti ir atskirai, ne tik muziejaus reikmėms.

## **VIDAUS EKSPOZICIJOS ŽIURĖJIMO KELIAS**



## **TECHNOEKONOMINIAI RODIKLIAI:**

Užstatymo plotas 1883m<sup>2</sup>  
 Bendras plotas 3034m<sup>2</sup>  
 Aukštų skaičius 3  
 Pastato tūris 25000m<sup>3</sup>

Apytikslė projekto įgyvendinimo numatomų darbų skaičiuojamoji kaina - 24 500 000 Lt.