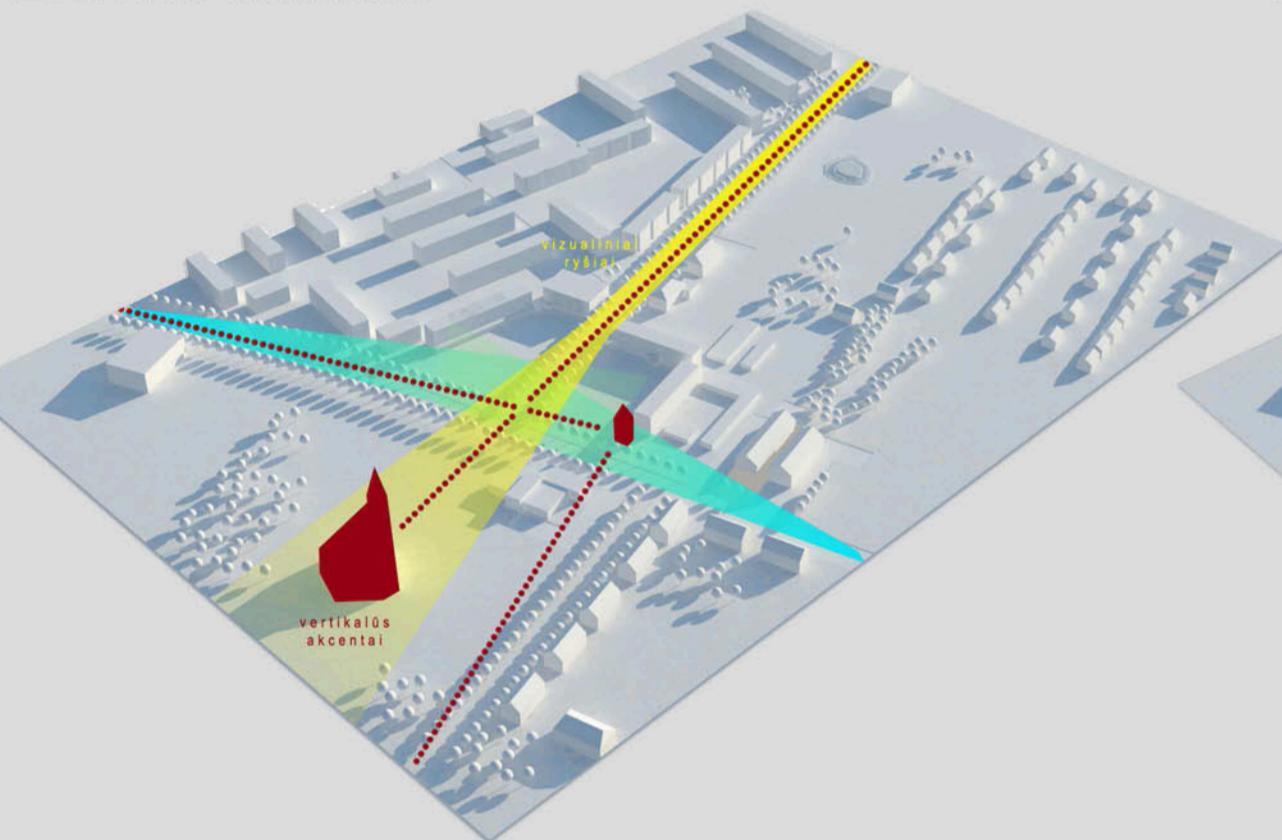
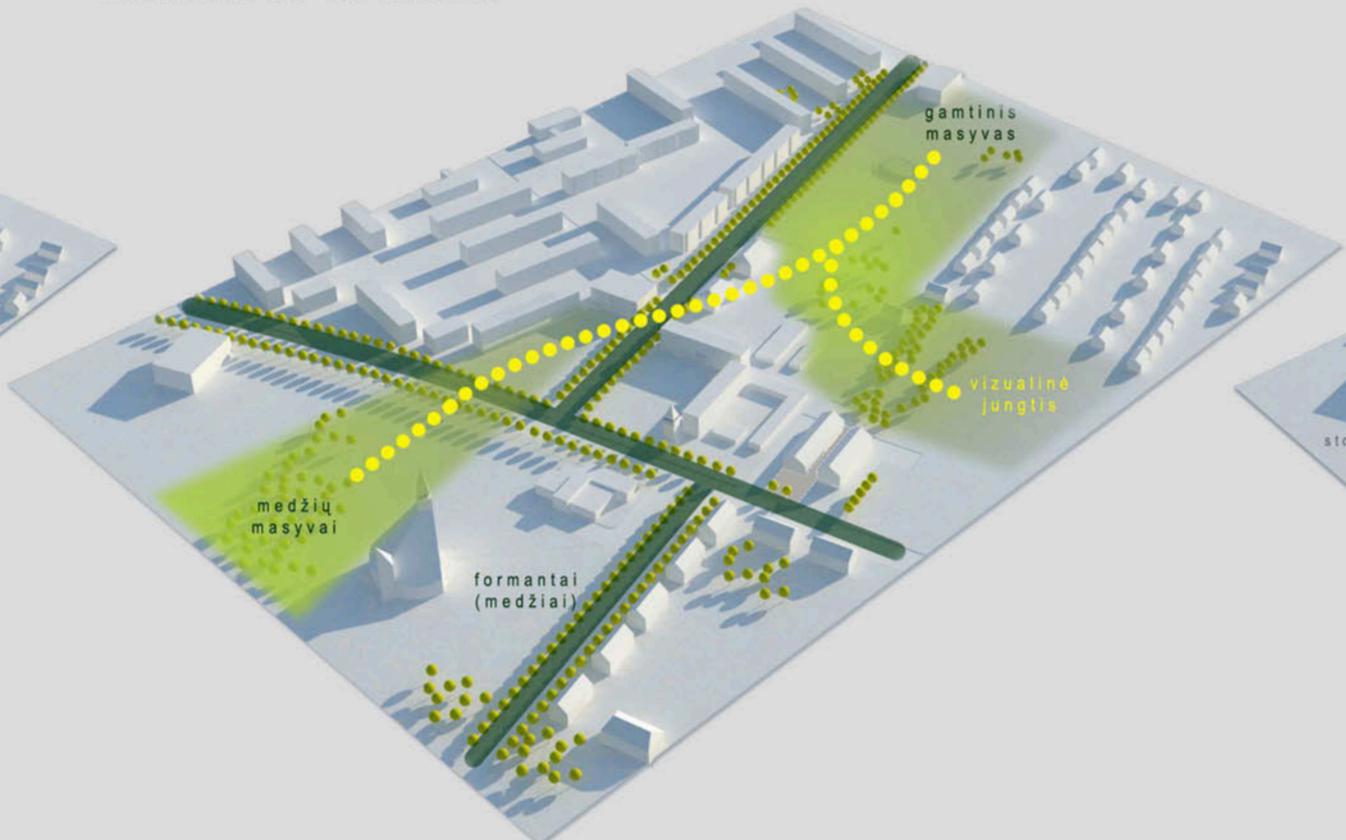




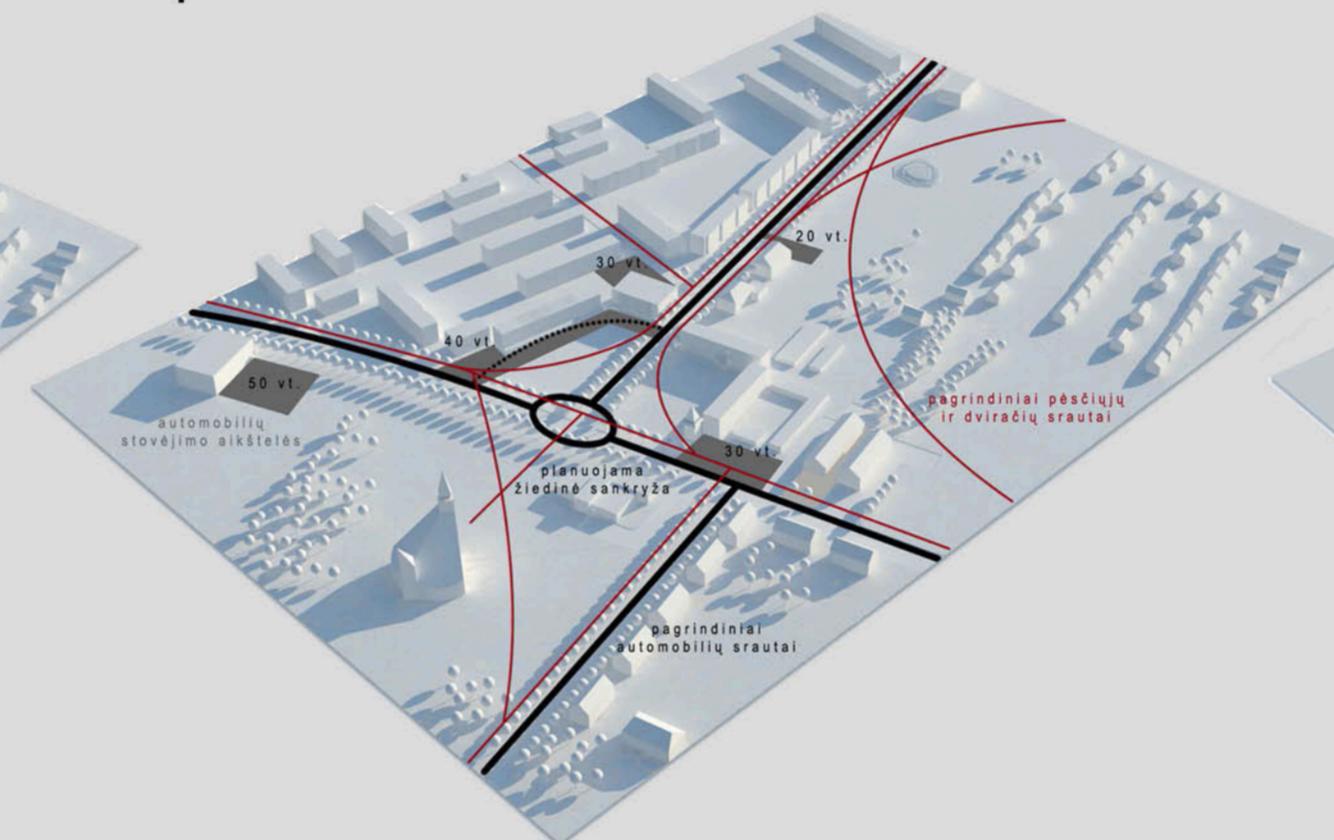
Erdvinė schema



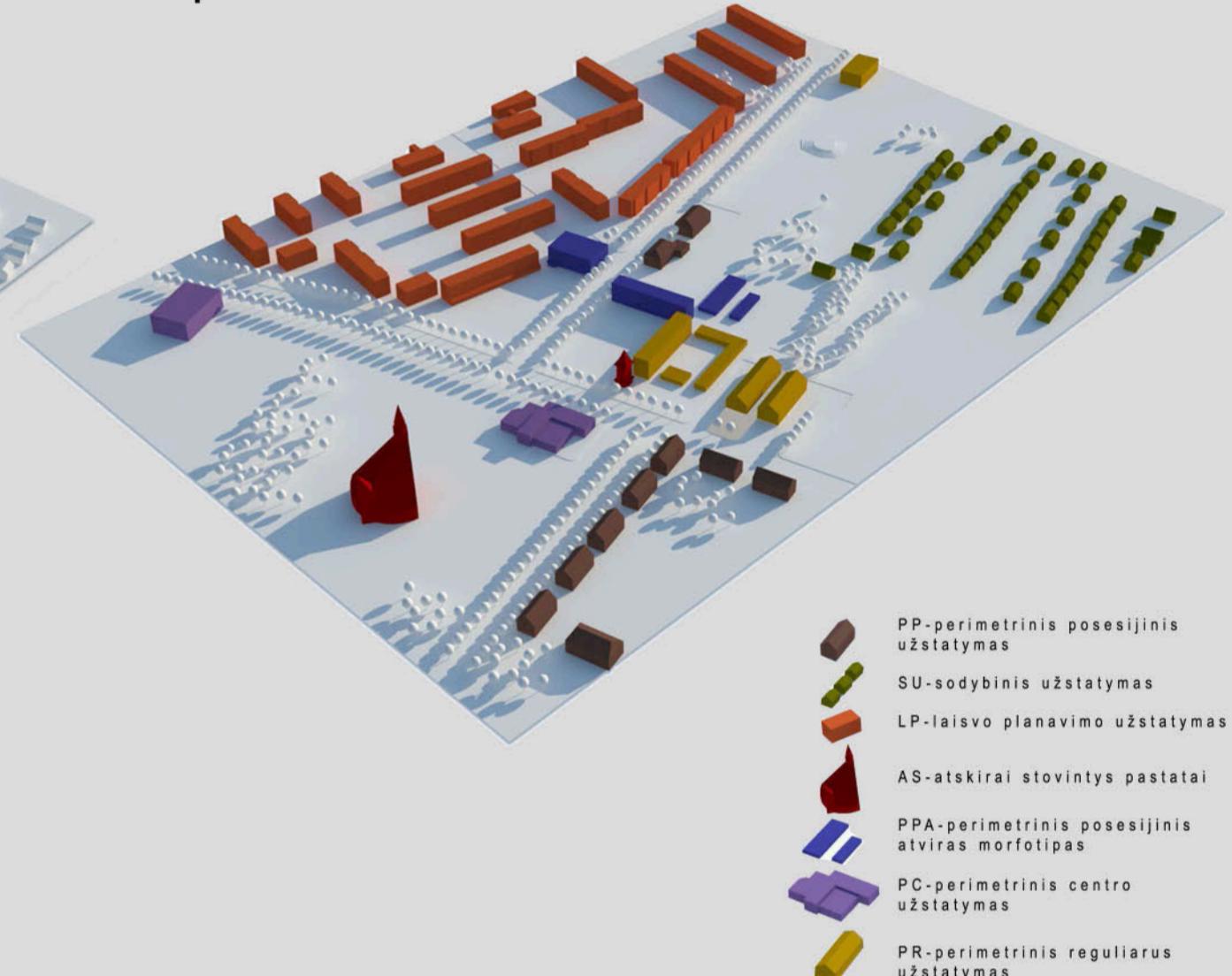
Gamtinė analizė



Transporto schema



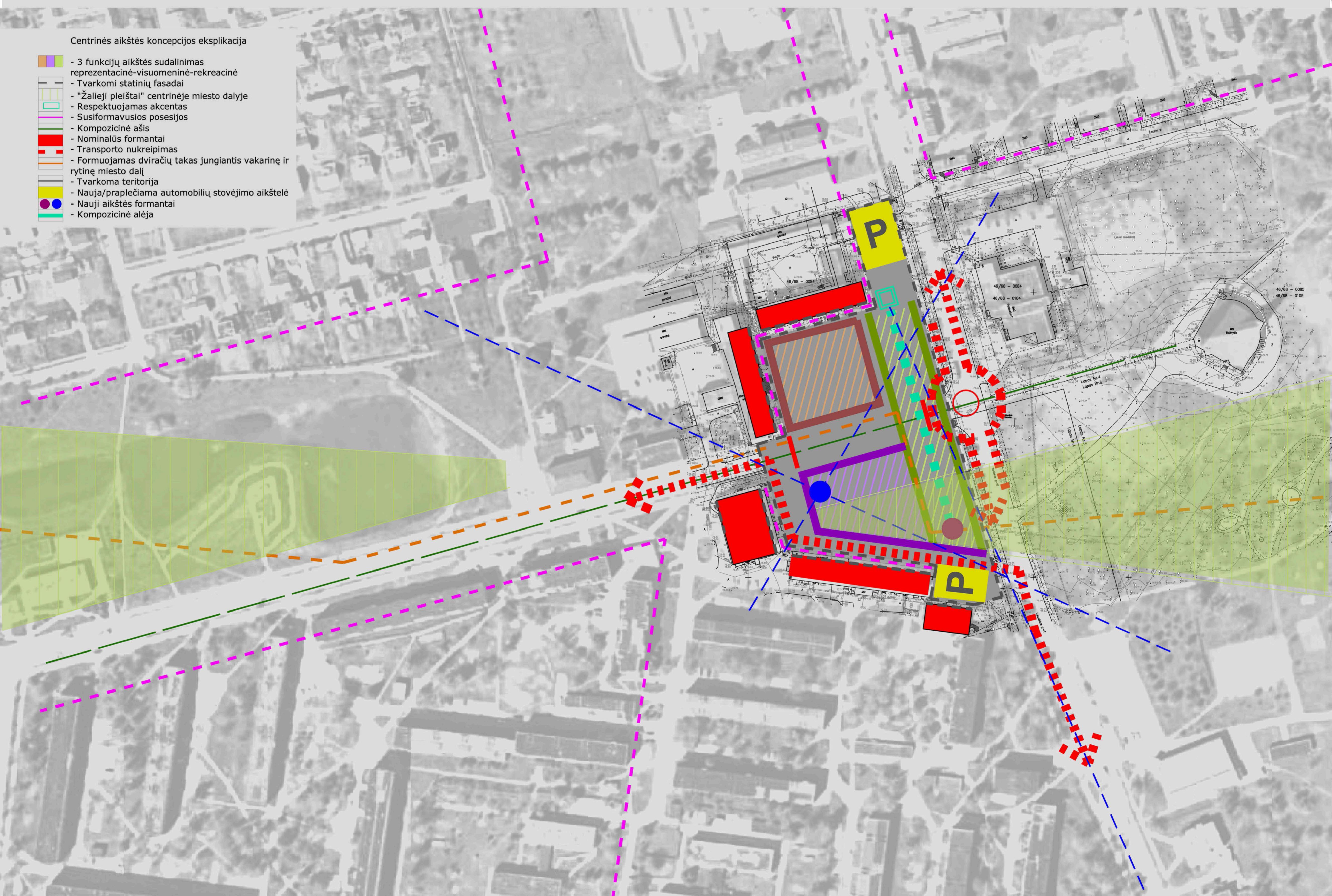
Morfotipo schema



Aikštės integravimo į miesto centrinės dalies struktūrą koncepcija M 1:1000

Centrinės aikštės koncepcijos eksplikacija

- 3 funkcijų aikštės sudalinimas
representacinė-visuomeninė-rekreacinė
- Tvarkomi statinių fasadai
- "Žalieji pleištais" centrinėje miesto dalyje
- Respektyuojamas akcentas
- Susiformavusios posesijos
- Kompozicinių ašių
- Nominalus formantai
- Transporto nukreipimas
- Formuojančios dviračių takas jungiantis vakarinę ir
rytinę miesto dalį
- Tvarkoma teritorija
- Nauja/praplečiama automobilių stovėjimo aikštėlė
- Nauji aikštės formantai
- Kompozicinė aleja



Funkciniai ryšiai

siūlomas automobilių judėjimo srautas įprastu metu



Siūlomas automobilių judėjimo srautas masinių renginių metu aplinkine mažo intensyvumo gatvele. Taip praplestant vieną aikštės plotą



Pagrindiniai pėsčiųjų ir dviračių srautai formuojami aleja, izoliuojančia žmones nuo intensyvaus judėjimo gatvės



Siūlomas medžių masyvo tankinimas formuojant aleją ir ją apjungiant su kultūros centro parku

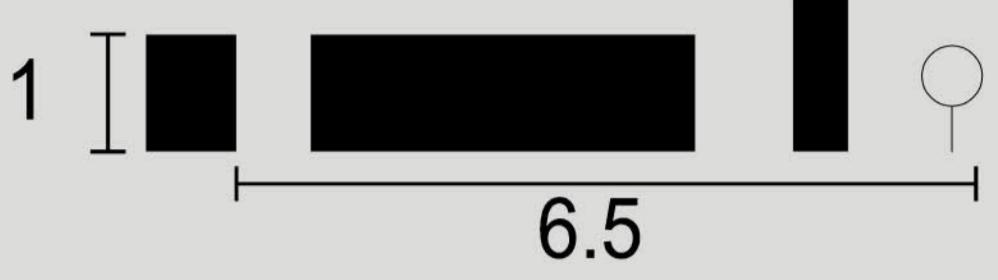
siūlomas funkcinis aikštės zonavimas
1 rekreacinė
2 visuomeninė
3 reprezentacinė
4 automobilių stovėjimo aikstelė

siūlomas automobilių stovėjimo vietos

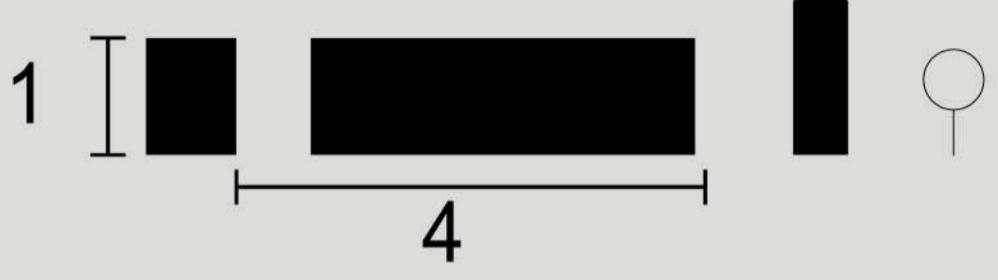
Aikštės dydis

Aikštės fizinius parametrus nusako ilgis, plotis ir pastato aukštis. Norint sukurti harmoninę urbanistinę erdvę kritiškai svarbus yra santykis tarp erdvės ploto ir ją supančių pastatų aukštis. Jei aukštis per dideli - erdvė bus siegiant, jei per mažas - lankytinos gali apimti pažedžiamumą, nesaugumo, atvirumo jausmas. Esekso graifystas tarybos parengtose urbanistinio dizaino nuostatos teigiamą, kad maksimalus santykis tarp pastatų aukštis bei erdvės ploto yra 1:4. Kitu autorių nuomone jis svyruoja tarp 1:3 bei 1:6.

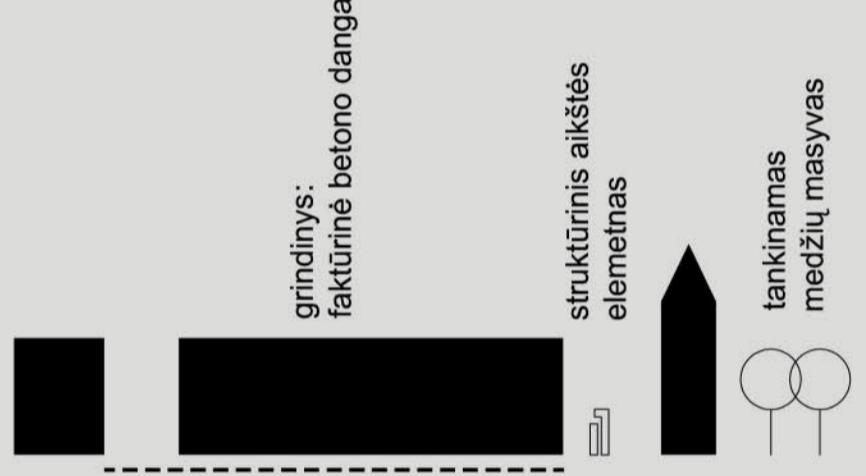
esama aikštės proporcija



siūloma aikštės proporcija



Siūloma esama aikštės erdvę skaidyti į tris aikškai suvokiamas zonas: visuomeninę, reprezentacinię ir rekreacinię. Taip aikštę visualiai susmulkinči, priartinti prie jaukaus mastelio.

**Aikštės sudėtis**

Viešasis erdvez, gyvenimo jose kuria visuomenės narai, jie yra pagrindiniai veikėjai, tačiau svarbu sukurti tinkamą aplinką, kur būtų palanki ir saugi. W.H. Whyte'o aikščių ir skverų studijoje pateikiama esminiai gyvibangos viešosios erdvės brožės. Vadovaujantis šiaisiai paprastais principais kuriamas sėkmingesnai gyvuojančios erdvės, suteikiant bendruomenei vieną socialinio bendravimo interpretacijoms.

- • Vieta sedėjimui
- • Ryšys su gatve
- ★ • Saulė (šviesa, šiluma)
- ↔ • Vanduo
- • Maistas
- • Medžiai (šešėlis)
- • Ivykis

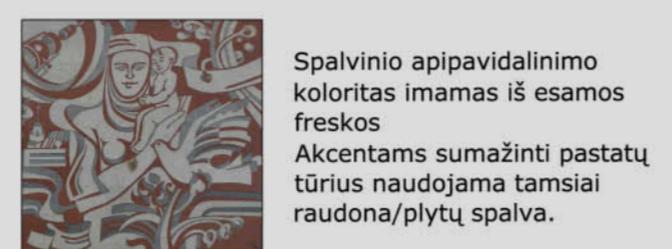
Laikrodžio bokštas

Siūloma išsamesnę informaciją patelelių skale, skirta formate, QR kodu, kurio rodos Tokiuose investicijos sukurti modernaus miesto veida, lengvai pasiekti informaciją būnant vietoje bei galimybę ją išsaugoti.

trumpas supažindinimas su miesto istorija

planuojami miesto projektai, konkursai ir vizijos

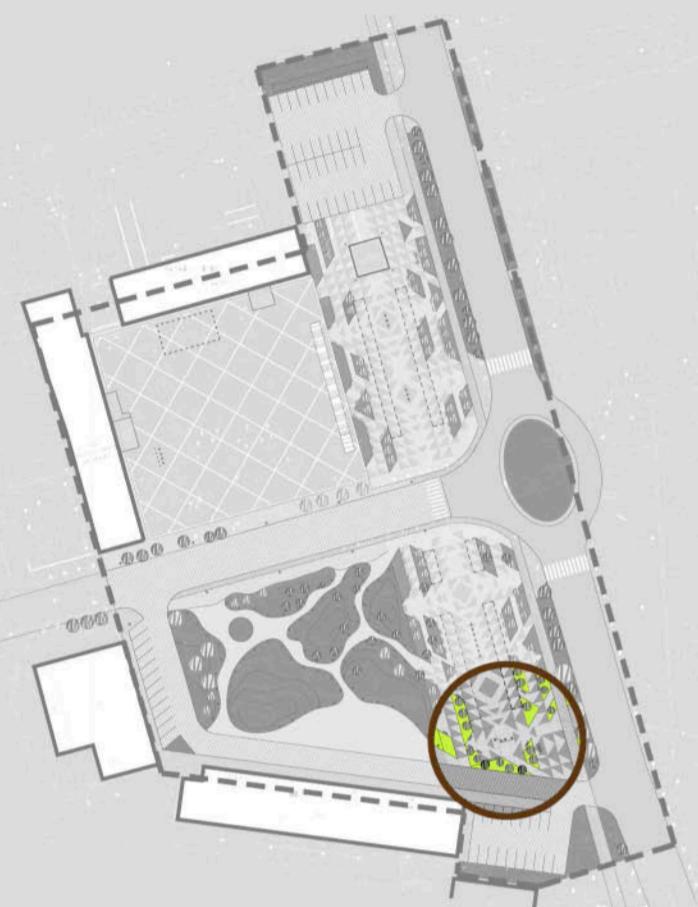
**Aikštės genplanas M 1:500**

Siūlomas struktūrinis aikštės elementas
arkos formos fontanas

Spalvinis fasadų sprendimas

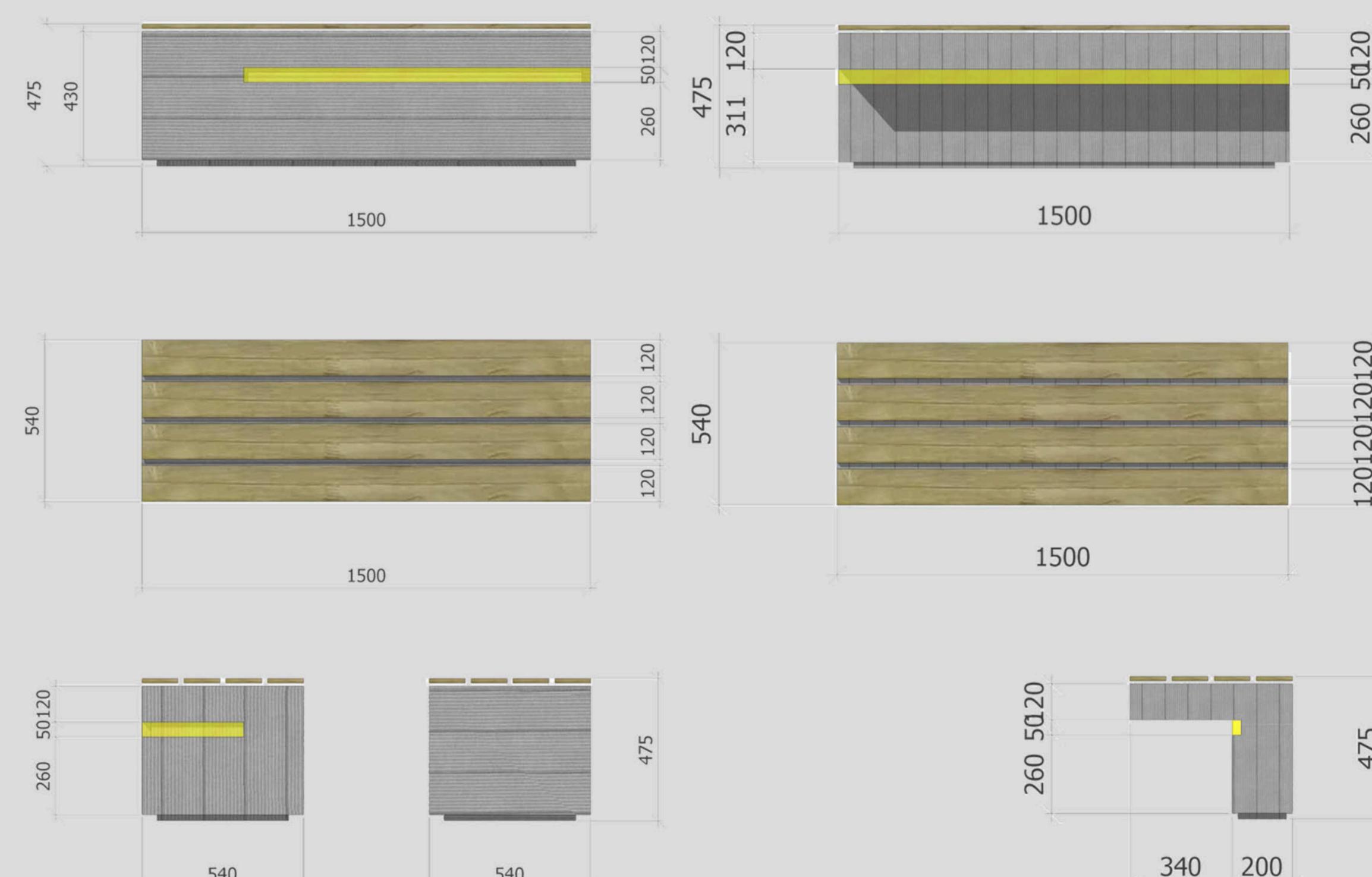
Aikštę ribojančių statinių fasadus siūloma renovuoti minimaliai keičiant jų charakterį. Parenkami monochrominiai tonai bei išlaikami esančiu plytu raudoni atspalviai ir mūro faktūra. Taip neišsišokama iš bendros Naujosios akmenės stilistikos, kurioje dominuoja šviesi ir rami spalvinė gama. Šviesus aikštės fasadai spalviškai nekonkuruos su aikštės danga ir bus papildanties fonas kuriamam gerbūviui.

Šiaurės pusės išklotinė M 1:500

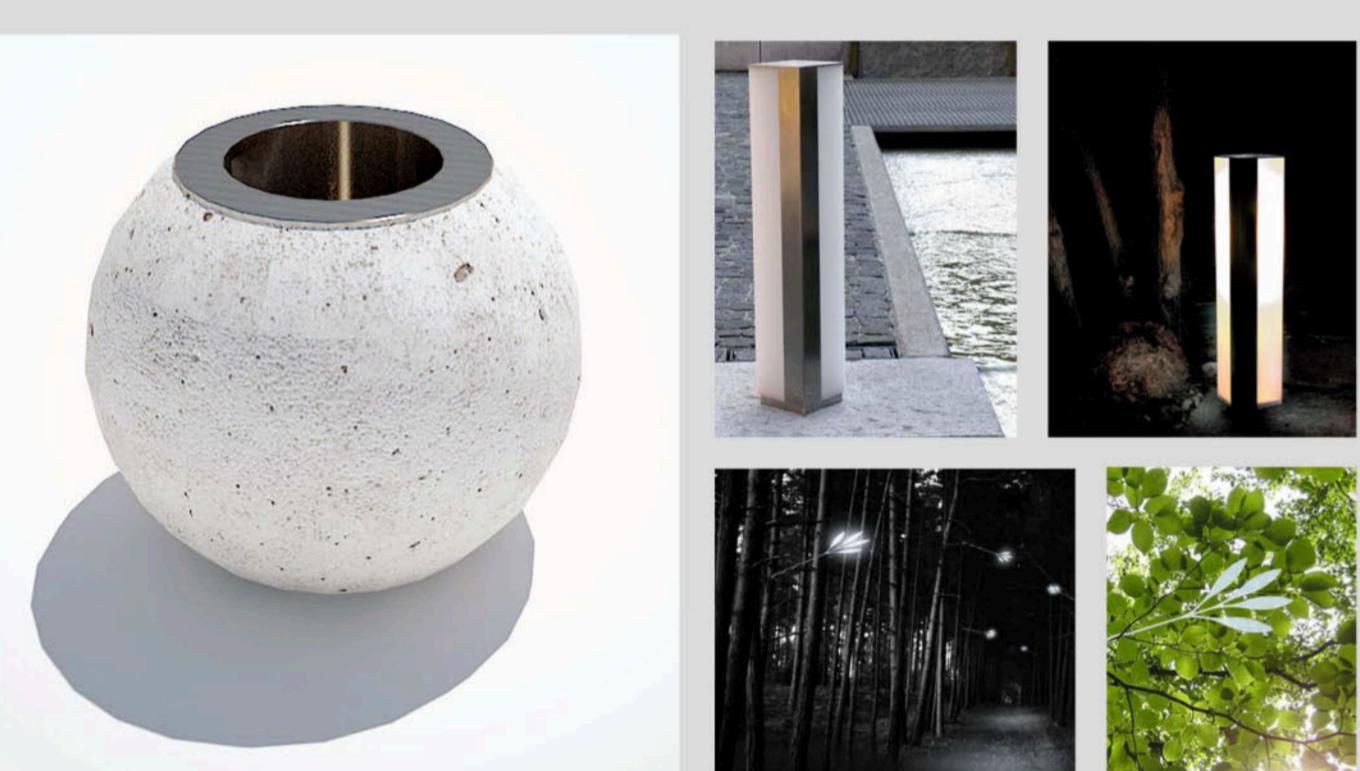


Vakarų pusės išklotinė M 1:500

Siūlomų mažosios architektūros elementų - suoliukų detalizacija M 1:20



Siūlomi mažosios architektūros analogai



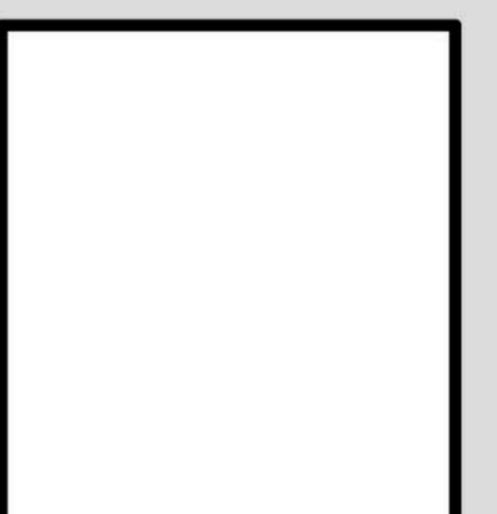
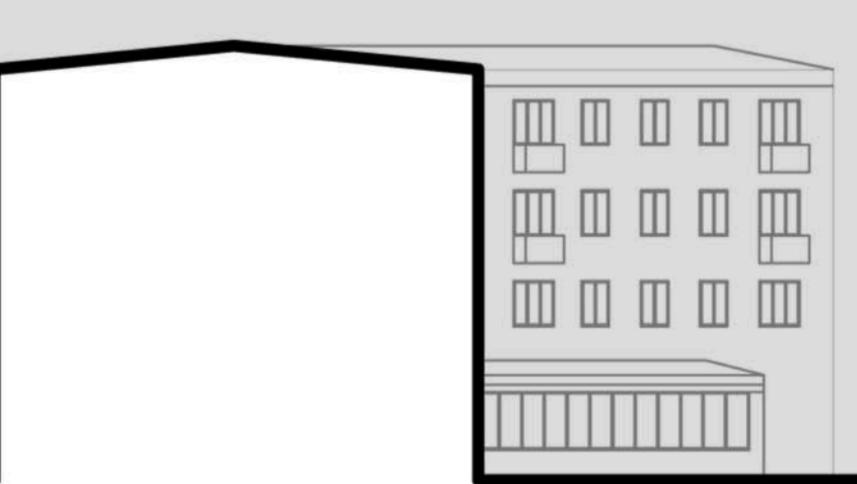
Aikštėje projektuojami elementai ramių ir taisyklingų formų. Formuojami horizontalūs akcentai, kurie nekonkuruoja su miesto dominantėmis – bažnyčios bokštu ir miesto laikrodžiu. Naudojamos medžiagos ilgaamžės, tokios kaip betonas ir metalas.

Miesto istorijos chronologija išreiškiama kuriamu monumentaliniu objektu, kuris atskiria reprezentacinię aikštę nuo poilsio zonos – formuojamas alėjos. Plastiškų formų skulptūra atstoja ir pasisėdėjimui vietą.

Projektuojamos alėjos pabaiga uždaruo kalto metalo arka – fontanas.

Suoluose integruotas LED apšvietimas nužymi formuojamas alėjos ribas.

Plastiškų formų skulptūra



Aikštės pjūvis M 1:250

